Tocar o sentir?

Kazushi Ono encara el segon concert de la temporada amb la 'Quarta' de Brahms, "ideal" per treballar el so de l'orquestra



Kazushi Ono, director titular de l'OBC, durant l'assaig de la Quarta de Brahms, que interpretaran aquest cap de setmana Foto: EFE/ALBERTO EST EZ.

Un director zen? Sí, és possible, i així ho demostra Kazushi Ono, el nou director titular de l'OBC, que encara aquest cap de setmana el segon concert de la temporada: la Quarta de Brahms, tal vegada la seva obra més popular. I Brahms no és per casualitat perquè, per a aquest nipó que s'expressa millor amb gestos que amb paraules –"la comunicació amb els músics és... [i les mans li ballen al davant com si tinguessin vida pròpia]"–, Brahms és un compositor "ideal" per treballar el so de l'orquestra i, ben segur, millorar-lo, ja que les seves composicions estan "molt ben construïdes". Ell no vol que els músics enfilin la partitura com aquell que fa mitja. No. Vol que abaixin els ulls, busquin en el seu interior i "més que tocar, escoltin". "Només així aconseguim tocar tots junts i que la música flueixi des del sentiment." Cansat i amb jet lag, però delerós per establir una relació de complicitat amb els músics, Ono explicava ahir en roda de premsa que en el treball de preparació intenta anar més enllà de l'assaig i la batuta per establir una connexió a un altre nivell: "Si troben les emocions des de l'escolta, aleshores flueix una música que marca la diferència entre les orquestres que són conduïdes i les que toquen."

El director japonès vol que els músics abaixin els ulls i, "més que tocar, escoltin"

Arrodoniran el programa del cap de setmana el ballet Manfred, de Montsalvatge, basat en un poema de Lord Byron i estrenat el 1945 a Barcelona, i el Concert per a piano i orquestra de Schumann, amb Jorge Luis Prats al piano.

Més projectes entre mans: l'enregistrament en directe de la integral de les simfonies de Brahms pel segell japonès Altus Music, i per això el director ha previst completar-les a curt termini: la Segona, la temporada vinent, i la resta les següents. També li agradaria donar a conèixer al públic japonès l'obra dels compositors catalans a través d'enregistraments amb el mateix segell.

La línia de treball iniciada amb Brahms, un dels eixos fonamentals del programa artístic d'Ono, es veurà ampliada l'any vinent amb nous compositors amb els quals el director vol continuar insuflant vida a l'orquestra: Mahler i Xostakòvitx, "dos grans simfonistes". De Mahler es programarà Des

Knaben

Wunderhorn, que tindrà la veu "sensacional" de Thomas Hampson, considerat un dels millors barítons en l'actualitat; i de Xostakóvitx, les simfonies 4, 6 i 8. Al compositor rus dedicarà Ono tota l'atenció en el programa núm. 22, que interpretarà els dies 19 i 20 de març amb la Tretzena. Serà la primera vegada que l'OBC interpretarà aquesta peça tan singular, que presenta un cor només de baixos barítons.

Ono, guanyador del Premi Asahi de les Arts 2015, se'n torna dilluns al Japó, on s'estarà un parell de setmanes

abans de tornar a Barcelona per dirigir, durant els dies 11, 12 i 13 de març, la Cinquena de Prokófiev.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 17-02-2016 Pàgina 48
-El Punt Avui. Barcelona 17-02-2016 Pàgina 36
-El Punt Avui. Camp i Ebre 17-02-2016 Pàgina 36
-El Punt Avui. Lleida 17-02-2016 Pàgina 36
-El Punt Avui. Maresme 17-02-2016 Pàgina 36

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/942277-tocar-o-sentir.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui