Abecé Subirachs

L'Institut Francès ressegueix en una exposició els vincles de l'artista amb la cultura francòfona



Judit Subirachs, amb una de les escultures que el seu pare va crear als anys cinquanta a Bèlgica Foto: ALBERT SALAMÉ.

L'artista Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014) no es va desprendre mai del llibre que li va regalar el seu pare quan tenia 6 anys. Era un abecedari il·lustrat per Benjamin Rabier amb el qual va aprendre francès. Al llarg de la seva vida, Subirachs va ser un apassionat de la cultura francòfona. Sempre s'hi va sentir en deute. Ell, com molts altres artistes de la seva generació, va créixer intel·lectualment al Cercle Maillol, que es va fundar dins de l'Institut Francès l'any 1945. Traspassar les seves portes significava entrar en una dimensió desconeguda de modernitat i deixar enrere, encara que només fos per unes hores, el món fosc i sòrdid de la dictadura franquista.

La mostra aplega un petit conjunt inèdit de dibuixos, gravats, pintures i escultures

Aquesta història d'amor s'explica en una exposició que es pot visitar a l'Institut Francès fins al dia 24 de febrer. S'explica il·lustrada amb un petit, però bellíssim, conjunt de dibuixos, gravats, pintures i escultures que Subirachs va crear en diversos moments de la seva carrera. És una mostra inèdita de la qual ha tingut cura la historiadora de l'art i filla de l'artista Judit Subirachs.

El llibre que li va comprar el seu pare –"Un home humil, un obrer del Poblenou que es va preocupar que el seu fill fos una persona amb cultura. Això era molt habitual en les classes populars d'abans de la guerra", precisa Judit Subirachs– llueix perfectament conservat en una vitrina, en la qual també hi ha els papers de la beca que el govern francès li va concedir, via Cercle Maillol, el 1951. "Aquell primer viatge a París va marcar profundament el seu ideari artístic", subratlla la gran especialista en la seva obra.

Subirachs, que tenia 24 anys, va poder allargar uns mesos més l'estada, durant els quals va fer d'assistent de l'escultor Apel·les Fenosa. A Barcelona hi va tornar diferent, amb la ment més desperta i els dits frisosos de crear alguna cosa personal. El 1954 se li va presentar una altra oportunitat per reprendre el fil. El pintor belga Luc Peire va descobrir la seva obra durant una visita que va fer a Barcelona i, del tot encisat, el va animar a participar en la prestigiosa Biennal d'Anvers. "El va animar i, sobretot, el va ajudar. Subirachs no tenia ni un duro i no es podia permetre el luxe d'embalar i enviar una obra a Bèlgica. Peire li va deixar el seu estudi perquè la pogués crear allà mateix."

Les connexions belgues es van enfortir quan va aparèixer en escena un col·leccionista que li va fer de mecenes.

El va acollir a casa seva i li va donar un suport fonamental per poder-se dedicar plenament al seu treball. “Subirachs serà un artista professional a partir d'aquest moment.” D'aquesta època, de tarannà expressionista, l'exposició a l'Institut Francès presenta dues escultures: una torre de Babel, tema recurrentíssim en la seva trajectòria, i un retrat d'aires cubistes de l'esposa del seu fidel mecenes belga.

Subirachs va mantenir un vincle persistent amb el món francòfon i tota la vida el va evocar o el va invocar en diverses obres. A la mostra hi ha una bona representació del seu imaginari de referents: homenatges a pintors (Ingres, Millet i David), a quadres icònics (són incomptables les interpretacions que arriba a fer de La Gioconda), a personatges històrics (Paulina Bonaparte, germana de Napoleó, que retrata amb un perfum dalinià) i a escriptors (Sartre, Valéry i Stendhal, que el va inspirar per a una de les darreres pintures que va poder fer, el 2006, ja molt malalt).

Les obres estan ordenades en un abecedari conceptual i emocional brodat amb textos de la professora Marie-France Borot.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 15-02-2016 Pàgina 41
-El Punt Avui. Barcelona 15-02-2016 Pàgina 29
-El Punt Avui. Camp i Ebre 15-02-2016 Pàgina 29
-El Punt Avui. Lleida 15-02-2016 Pàgina 29
-El Punt Avui. Maresme 15-02-2016 Pàgina 29

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/941653-abece-subirachs.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui