“Interpretar amb el cor sempre és vàlid”



Juan Manuel Ca izares Foto: ARXIU.

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) du el flamenc a la sang des de ben petit, i la guitarra als dits des dels sis anys. Va interpretar per primer cop el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, el 2011, dirigit per Sir Simon Rattle, amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín. Ha col·laborat i compartit escenari amb molts artistes, sobretot amb l'andalús Paco de Lucía, amb qui va compartir escenari deu anys. Avui, demà i diumenge es retroba amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui va actuar per últim cop el 2014.

Quina novetat hi haurà en aquesta interpretació del ‘Concierto de Aranjuez'?Les interpretacions sempre són fresques i depenen molt de l'estat anímic de l'artista i també, per descomptat, del que el públic transmet. Així, penso que tant l'OBC com jo trobarem molt de suport del públic, i això es veurà en el resultat.Què simbolitza l'obra per a vostè?Té molt de simbolisme. Anàlogament al flamenc, on el cantaoraporta un sentiment de dolor en interpretar una lletra trista, l'adagio d'aquesta obra arriba a calar tant en les emocions que la profunditat i el sentiment de nostàlgia que hi posà el mestre Rodrigo s'hi veu del tot plasmat. És l'emoció simbolitzada en les notes, i en la interpretació.Guitarristes d'altres ètnies, com la xinesa Xuefei Yang, també han interpretat aquesta obra espanyola. Què n'opina?Considero que els guitarristes clàssics, amb el seu so rodó i nítid, aporten la seva versió a una música nostra com és aquesta, i també una interpretació diferent, una altra vessant. Per mi hi ha moltes interpretacions i, si totes es fan des del cor, totes són vàlides.El jove Lorenzo Viotti serà el seu director. Havien treballat junts abans?És la primera vegada. Tinc molt bona comunicació amb ell perquè jo vinc del flamenc, que és purament rítmic, i ell té quelcom molt especial pel ritme, perquè és percussionista. Ell diu que amb mi és molt fàcil dirigir, i jo li dic que amb ell és molt fàcil interpretar.Es considera un hereu de Paco de Lucía? Què li deu?Li dec molt. De petit que conec la seva música, i estic molt content d'haver nascut en una època en què no només he pogut tocar la seva música sinó que he pogut col·laborar amb ell. Precisament el proper 27 de maig faré, a l'Auditorio Nacional de Madrid, un concert flamenc per a guitarra i orquestra que em va encarregar l'Orquesta Nacional de España i que li dedico a ell, amb orquestració de Joan Albert Amargós.És mestre de guitarra flamenca a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Què cal per ser un bon guitarrista flamenc?El primer és estimar l'instrument i la música. La resta ve tot sol. Sempre dic als alumnes que si no ho tenen clar que ho deixin. Com amb tot, si no tens amor pel que fas, no pots ser ni un bon músic ni tampoc un bon guitarrista.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 12-02-2016 Pàgina 50
-El Punt Avui. Barcelona 12-02-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Camp i Ebre 12-02-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Lleida 12-02-2016 Pàgina 38

-El Punt Avui. Maresme 12-02-2016 Pàgina 38

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/940830-linterpretar-amb-el-cor-sempre-es-validr.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui