Un volcà de ràbia

Peralada celebra 30 anys amb una nova producció de 'Turandot' dirigida per Mario Gas, que reflexiona sobre el poder totalitari



Perico Pastor i Mario Gas, ahir, posant al costat del cartell de 'Turandot' Foto: J. LOSADA.

Després d'Andrea Chenier i Otello, el Festival Castell de Peralada produeix un nou muntatge operístic: Turandot, de Puccini, que dirigirà Mario Gas amb escenografia de Paco Azorín. "No em fa gens de mandra tornar a l'òpera", comentava ahir el director d'escena, que ha treballat en el camp de la lírica en cinc ocasions. Sobre aquest Turandot, que es podrà veure els dies 6 i 8 d'agost, amb prou feines va desvetllar res, "anirem cap a l'essencial i en farem una lectura contemporània, però respectuosa, amb Puccini".

"Anem cap a l'essencial i en fem una lectura actual, però respectuosa, amb Puccini"

Encara no sap si ambientarà l'acció en l'època que marca el libreto –"chi lo sa?"–, o si jugarà amb diversos períodes; sí que ha transcendit, tanmateix, que posarà l'accent en el totalitarisme que emana del "personatge terrorífic" de Turandot, "algú que s'oculta, i per poder fer-ho arriba a matar i creu que mai li arribarà l'amor". Oriol Aguilà, director del festival, va afegir que el muntatge "explicarà la història de Turandot, però no com s'espera la gent". En tot cas, a nivell escenogràfic tenen clar que trauran espectacularitat a l'obra, aproparan el discurs al públic actual i "ressaltaran el que d'interessant té l'obra". El final? Tampoc el tenen lligat, "és aviat per dir-ho, però potser sí que hi haurà alguna sorpresa".

L'obra té un gran repartiment: la soprano dramàtica Irene Théorin, que torna al Liceu per encarnar Brünnhilde en El capvespre dels déus a finals de febrer; Roberto Aronica serà Calaf, mentre que la mexicana Maria Katzarava (ara Desdemona al Liceu) serà Liù. El mestre Giampaolo Bisanti dirigirà l'Orquestra Simfònica del Liceu i l'exdirector del Cor del Liceu i actual titular del Cor de l'Òpera de París, José Luis Basso, dirigirà el Cor Intermezzo. Com en ocasions anteriors, el muntatge és "km 0" i l'escenografia es construirà en tallers de l'Empordà.

El gran clàssic de Puccini també servirà per celebrar el trentè aniversari del Festival Castell de Peralada, que promet un programa digne de la xifra rodona. El cartell d'aquesta edició l'ha realitzat l'artista Perico Pastor, que veu el personatge central com un "volcà de ràbia": "Turandot més aviat liquida la seva passió pel costat de la fulla d'afaitar i de la sang que per l'altre".

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 28-01-2016 Pàgina 45
-El Punt Avui. Barcelona 28-01-2016 Pàgina 33
-El Punt Avui. Camp i Ebre 28-01-2016 Pàgina 33
-El Punt Avui. Lleida 28-01-2016 Pàgina 33
-El Punt Avui. Maresme 28-01-2016 Pàgina 33

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/936428-un-volca-de-rabia.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui