# Drons i caixes de pomes

## Fins avui l'Ingràvid transforma Figueres en un espai d'instal·lacions visuals Hi alternen materials senzills o reciclats i tècniques avançades



El "Joc de Drons" , una de les activitats proposades a l'Ingràvid de Figueres Foto: LLUÍS SERRAT.

Un taller per descobrir-ho tot sobre els drons i les possibilitats que ofereixen per a la creació visual; més enllà, una instal·lació més sòbria amb piles de caixes de fusta, i al costat, un altre taller on els nens creen instruments de música amb material reciclat. Aquestes són algunes de les múltiples propostes que des de divendres i fins avui diumenge proposa el festival Ingràvid al centre de Figueres. El cor de l'esdeveniment és a la rambla, sota la Domo, una mena de carpa futurista. Allà és on ahir a la tarda Vicenç Asensio i David Mas impartien el taller Joc de Drons. Hi expliquen de tot sobre aquestes aeronaus no tripulades i proveïdes de càmera: com funcionen, quins models existeixen, quina autonomia tenen, com es poden utilitzar, quins permisos es necessiten i quines possibilitats permeten per a la creació de vídeo.

A fora hi ha un altre taller però menys sofisticat, el de l'Orquestra Reciclofònica: pares i nens del públic participaran en la construcció d'una flauta de Pan amb gomes i canyetes de beure. Amb els instruments construïts el vespre donaran un concert i interpretaran l'Himne a la Joia. La col·laboració amb el públic més jove és un altre dels fils conductors de l'Ingràvid, i en diferents espais de la Rambla i fins a la plaça de l'Ajuntament, participen a les instal·lacions que els proposen els artistes i exposen les seves creacions.

La millor manera, però, de recórrer la diversitat d'exposicions, muntatges i tallers de l'Ingràvid, són les visites comentades A vista d'ocell, programades aquests dies en companyia de Jair Dominguez, o Josep Maria Dacosta i Joan Manel Soldevilla. Ahir a la tarda els tocava precisament als dos cronistes figuerencs Dacosta i Soldevilla. Amb l'humor de Dacosta tot lliga: comença el seu guiatge apuntant a l'estàtua de Narcís Monturiol que, segons diu, va ser el primer "ingràvid", com a inventor del submarí i especialista de la submersió. La instal·lació de caixes de fusta apilonades al mig de la rambla, també té la seva interpretació: Són caixes de pomes com les que es veuen a molts camps de l'Empordà, i és una referència clara a la "gran poma", Nova York i els seus gratacels, reconstituïts al mig de Figueres, ironitza el guia. Dacosta admet i reivindica que veu i interpreta més coses de les que els mateixos autors han imaginat concebent les seves instal·lacions, però aquest és també un dels atractius de l'Ingràvid per al públic. El guia tampoc oblida la polèmica de l'Ingràvid 2015, la censura d'una de les instal·lacions (el cotxe amb símbols feixistes); però Dacosta gira la truita i explica que, si no es pot veure el cotxe en qüestió, és perquè era un Volkswagen i hauria omplert la Rambla de fum.

Les exposicions, tallers i activitats seguiran tot avui i l'Ingràvid es tancarà aquest vespre, a les 21 h, amb un concert de Za!, un conjunt anunciat com una "orquestra transoceànica i primitivament futurista".

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 11-10-2015 Pàgina 21

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/904358-drons-i-caixes-de-pomes.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui