Peralada és dansa

El Béjart Ballet de Lausana inaugurarà el festival, que impulsa una producció ‘quilòmetre zero' de l'òpera ‘Otello' i emmarca el comiat de la ballarina Sylvie Guillem



B jart Ballet

Coincidint amb l'interès minvant d'altres festivals empordanesos per la dansa i la lírica, Peralada emfasitza en la 29a edició la seva aposta per aquestes dues disciplines. És una cosa que es posarà en relleu, molt significativament, en la inauguració, els dies 10 i 11 de juliol, del festival, quan el Béjart Ballet de Lausana presentarà un programa mixt amb coreografies clàssiques de Maurice Béjart com Bolero o les Set danses gregues i obres de nova creació de qui, amb la seva mort l'any 2007, el va substituir al capdavant de la companyia: Gil Roman. Serà la tercera visita al festival de la històrica companyia suïssa, que retrà també tribut a un dels seus principals solistes, Tony Fabre (mort a finals del 2013), amb l'estrena de 3 danses pour Tony, ideada per Roman.

El del Béjart Ballet, però, no serà l'únic espectacle en majúscules de dansa aquest estiu a Peralada, ja que dues setmanes després, el 24 de juliol, l'Auditori Parc del Castell serà el marc de la gira de comiat dels escenaris de la parisenca Sylvie Guillem, nom icònic del ballet tant clàssic com contemporani dels últims 35 anys. “Hi hem estat molt al darrere...”, confessava amb satisfacció Oriol Aguilà, director del festival, en la presentació de la programació ahir al matí al Gran Teatre del Liceu. Incorporació d'última hora en la graella d'espectacles, Guillem ballarà dues obres noves, incloent-hi un solo amb músics en directe coreografiat especialment per a Guillem per un dels seus còmplices habituals, Akram Khan, i un pas de deux amb la italiana Emanuela Montanari amb coreografia de Russell Maliphant. D'altra banda, Yo, Carmen, amb direcció i coreografia de l'andalusa Maria Pagés, rubricarà el 13 d'agost l'èmfasi d'enguany de Peralada en el món de la dansa.

Un Otello ‘humanitzat'La producció operística que Peralada, amb el director i escenògraf Paco Azorín, ha fet de l'Otello de Verdi és, d'altra banda, un dels reclams principals de la 29a edició. Definida fa unes setmanes pel mateix Azorín com un Otello que busca “humanitzar” els personatges i reforçar la seva essència shakesperiana, es representarà l'1 d'agost a l'Auditori del Castell i, com destacava ahir Aguilà, té una “producció quilòmetre zero”, amb escenografia construïda a Peralada, Figueres i Cabanes. El tenor nord-americà Gregory Kunde es posarà en la pell d'Otello i Marco Armiliato dirigirà l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. L'endemà a l'església del Carme, la lectura dramatitzada d'Otello a càrrec d'actors com Josep Julien i Marta Marco, servirà per completar la revisió d'aquest personatge shakesperià així com per inaugurar la nova secció Paral·lels, en el marc de la qual també es podrà veure, el 12 d'agost, Josep Maria Flotats recitant textos extrets de Pleurnichard i de Mon père. Inventaire de Jean-Claude Grumberg, amb músiques de Bach, Britten i Xostakòvitx, entre altres compositors, interpretades al violoncel per Lluís Claret.

Tornant a la lírica, el festival té en programa El amor brujo, una revisió del clàssic de Manuel de Falla instigat per La Fura dels Baus (17 de juliol); l'estrena absoluta de 4Carmen (una coproducció amb Òpera de Butxaca amb quatre equips diferents de compositors i llibretistes, el 5 d'agost), i les visites de veus aclamades com les del tenor alemany Klaus Florian Vogt (31 de juliol), el també tenor, peruà, Juan Diego Flórez (6 d'agost), el contratenor croat Max Emanuel Cencic (10 d'agost) i la soprano alemanya Diana Damrau (11 d'agost).

Cap sorpresa de pes, finalment, en l'apartat de música moderna. A les ja anunciades visites de Joan Manuel Serrat (25 de juliol) i Roger Hodgson de Supertramp (8 d'agost), s'hi van afegir ahir Tom Jones (un habitual dels festivals d'estiu, a qui es podrà veure cantar Delilah i Sex bomb el 18 de juliol), els Earth, Wind & Fire d'Al McKay (4 d'agost), Luz Casal (debut a Peralada el 7 d'agost), el vocalista de jazz Gregory Porter (11 d'agost, acompanyat del soulmanMyles Sanko) i una nit de música negra amb The Excitements i The Sey Sisters & The Limboos (15 d'agost).

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 11-04-2015 Pàgina 34
-El Punt Avui. Nacional 11-04-2015 Pàgina 32

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/841360-peralada-es-dansa.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui