Figueres i Gernika, unides per la veu de Joanjo Bosk

El cantant figuerenc recorda el 75è aniversari dels bombardejos de Figueres, en un disc amb cinc cançons i un poema de Palau i Fabre
Inclou una versió de 'L'estaca' cantada en basc i català



La portada del disc

Dos anys després de Cançó per Elna, el seu homenatge als exiliats republicans i a la maternitat nord-catalana que els va auxiliar, el cantant empordanès Joanjo Bosk [http://joanjobosk.com] completa el seu projecte de recuperació de la memòria històrica amb Figueres-Gernika, un altre disc de curta durada –cinc cançons i un poema que sumen uns vint minuts, "sense cançons per farcir"–, en què homenatja les víctimes dels bombardejos que van patir aquestes dues ciutats durant la Guerra Civil. El disc, editat amb el suport d'una beca Agita de l'Ajuntament de Figueres i del Museu Memorial de l'Exili (Mume) de la Jonquera, es va gravar, mesclar i masteritzar als estudis Music Lan d'Avinyonet de Puigventós, i acaba de sortir a la venda tant en CD com en format digital. Figueres-Gernika es presentarà en directe el dissabte 15 de novembre a La Cate de Figueres (21 h, 10 i 12 euros) i per a l'any vinent també s'han previst altres concerts al Mume, al festival Barnasants i, si és possible, a Gernika.

Com canta Bosk a Divuit cops bombardejada, la ciutat de Figueres va ser castigada per les bombes de l'aviació franquista divuit vegades entre els anys 1938 i 1939, amb una xifra aproximada de 900 morts, la majoria civils. "Per això se la considera la Gernika catalana, perquè el feixisme es va recrear en una repressió brutal contra els republicans, en la seva retirada cap a l'exili", diu Bosk. El disc es completa amb tres cançons pròpies més, Sol, Bombes de mà i La campaneta –"Un símbol de la utopia republicana i revolucionària"–; el poema recitat Era dia de mercat, de Josep Palau i Fabre, que plasma en versos les dramàtiques escenes del Gernika de Picasso, i com a cloenda una versió de L'estaca, en català i basc (Agure zaharra), amb la traducció de Gorka Knörr i l'assessorament lingüístic de Lierni Altube, companya de Quimi Portet, que també toca la guitarra a Bombes de mà. Sobre la versió de L'estaca, Joanjo Bosk diu que Lluís Llach el va animar a fer-ne una versió al més diferent possible de l'original.

Estilísticament, Joanjo Bosk torna en aquest disc al rock dels seus orígens, com a vocalista de Zulo, amb una banda que inclou els seus habituals Albert Oliva (guitarres acústiques i elèctriques i piano) i Pere Martínez (baix i contrabaix), més David Gálvez, Anthrax, que ha estat bateria de grups com ara Zulo, Komando Moriles, Discípulos de Otilia, Che Sudaka i El Impasible Jack Kirby. El disc ha estat produït per Joanjo Bosk i Albert Oliva, que s'ha encarregat també dels arranjaments musicals.

Amb una portada que mostra una foto aèria d'un dels bombardejos de Figueres sobre el perfil de Bosk i el detall d'un colom picassià, el disc inclou en el seu llibret tres articles, signats pel director del Mume, Jordi Font; l'historiador Enric Pujol, i Marciano Cárdaba, doctor en història per la UdG.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 29-10-2014 Pàgina 53

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/790299-figueres-i-gernika-unides-per-la-veu-de-joanjo-bosk.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss