

Les havaneres es reivindiquen a Palafrugell

Autors i intèrprets reclamen més reconeixement per a la seva música en un congrés a Palafrugell



Ferran Mascarell va obrir el congrés, que es va celebrar al Museu del Suro de Palafrugell durant tot el dia.

PALAFRUGELL | ACN/ A.S.

L'havanera es reivindica com a part importat del patrimoni cultural català i reclama reconeixement institucional, públic i social a través del primer Congrés d'Havaneres, que es va celebrar ahir a Palafrugell. La Fundació Ernest Morató va organitzar la trobada coincidint amb el 20è aniversari de l'entitat, que, al llarg de dues dècades, ha creat un fons que recull quasi 12.000 documents sonors relacionats amb la cançó marinera i custodia 5.000 partitures musicals amb havaneres, valsets mariners o sardanes.

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va inaugurar el congrés i va lamentar que les polítiques de l'Estat -IVA o llei de propietat intel·lectual- no impulsin la música i la cultura.

La Fundació Ernest Morató es va constituir a Palafrugell el 1994 amb l'objectiu de ser una institució dedicada a promoure la recerca i la difusió de l'havanera. Després de dues dècades de feina, han decidit organitzar el primer Congrés d'Havaneres, un espai on debatre la situació actual d'aquest gènere musical i situar els reptes de futur.

El Congrés es va dividir en dues parts. La primera, al matí, va estar relacionada amb qüestions més professionals, com ara els drets de la propietat intel·lectual i dels músics o la relació contractual dels autors i intèrprets.

El tret de sortida del congrés el va donar el conseller Ferran Mascarell, que va lamentar que les polítiques impulsades des de Madrid no afavoreixen la cultura i impedeixen, per exemple, que molts músics puguin viure de la seva professió. Segons Mascarell, hi ha diverses vessants de la música que cal reconèixer: una part més relacionada amb els sentiments i el llenguatge universal que representa, però no es pot oblidar l'altra vessant, l'econòmica. El conseller va criticar que l'IVA cultural continués essent del 21% i s'enfili per sobre de la mitjana europea. També va lamentar que no s'aposti per una Llei de propietat intel·lectual que de debò eviti la pirateria i posi en valor la creació artística.

Segona part més artística

La segona part del congrés, a la tarda, va girar a l'entorn de qüestions més artístiques, com ara el llegat de l'havanera a Catalunya, posant èmfasi en el fons documental de la Fundació Ernest Morat, que, durant dues dècades, ha recopilat partitures i sons relacionats amb la cançó marinera. Amb la finalitat de conservar i difondre la col·lecció de partitures, la Fundació ha començat a digitalitzar-les. A través del web es pot accedir de forma gratuïta a 800 partitures.

Com no podia ser d'altra manera, el tancament del congrés va ser un sopar i cantada "de taverna".

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/10/19/havaneres-reivindiquen-part-del-patrimoni/692862.html?utm_source=rss