Les havaneres es reivindiquen a Palafrugell

Autors i intèrprets reclamen més reconeixement per a la seva música en un congrés a Palafrugell

Ferran Mascarell va obrir el congrés, que es va celebrar al Museu del Suro de Palafrugell durant tot el dia.

PALAFRUGELL | ACN/ A.S.

L'havanera es reivindica com a part importat del patrimoni cultural català i reclama reconeixement institucional, públic i social a través del primer Congrés d'Havaneres, que es va celebrar ahir a Palafrugell. La Fundació Ernest Morató va organitzar la trobada coincidint amb el 20è aniversari de l'entitat, que, al llarg de dues dècades, ha creat un fons que recull quasi 12.000 documents sonors relacionats amb la cançó marinera i custodia 5.000 partitures musicals amb havaneres, valsets mariners o sardanes.

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va inaugurar el congr s i va lamentar que les pol tiques de l'Estat -IVA o llei de propietat intel lectual- no impulsin la m sica i la cultura.

La Fundaci Ernest Morat es va constituir a Palafrugell el 1994 amb l'objectiu de ser una instituci dedicada a promoure la recerca i la difusi de l'havanera. Despr s de dues d cades de feina, han decidit organitzar el primer Congr s d'Havaneres, un espai on debatre la situaci actual d'aquest g nere musical i situar els reptes de futur.

El Congr s es va dividir en dues parts. La primera, al mat , va estar relacionada amb q estions m s professionals, com ara els drets de la propietat intel lectual i dels m sics o la relaci contractual dels autors i int rprets.

El tret de sortida del congr s el va donar el conseller Ferran Mascarell, que va lamentar que les pol tiques impulsades des de Madrid no afavoreixen la cultura i impedeixen, per exemple, que molts m sics puguin viure de la seva professi . Segons Mascarell, hi ha diverses vessants de la m sica que cal recon ixer: una part m s relacionada amb els sentiments i el llenguatge universal que representa, per no es pot oblidar l'altra vessant, l'econ mica. El conseller va criticar que l'IVA cultural continu essent del 21% i s'enfili per sobre de la mitjana europea. Tamb va lamentar que no s'aposti per una Llei de propietat intel lectual que de deb eviti la pirateria i posi en valor la creaci art stica.

Segona part m s art stica

La segona part del congr s, a la tarda, va girar a l'entorn de q estions m s art stiques, com ara el llegat de l'havanera a Catalunya, posant mfasi en el fons documental de la Fundaci Ernest Morat , que, durant dues d cades, ha recopilat partitures i sons relacionats amb la can marinera. Amb la finalitat de conservar i difondre la col lecci de partitures, la Fundaci ha comen at a digitalitzar-les. A trav s del web es pot accedir de forma gratu ta a 800 partitures.

Com no podia ser d'altra manera, el tancament del congr s va ser un sopar i cantada "de taverna".

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/10/19/havaneres-reivindiquen-part-del-patrimoni/692862.html?utm_source=rss