

Català-Roca i Elvira, protagonistes a la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs

La cita de Palafrugell arrenca avui amb exposicions sobre les mares de Guatemala o els rodamons de Mongòlia



Català-Roca i Elvira, protagonistes a la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs

PALAFRUGELL | ALBA CARMONA

imatge social i documentalUna de les imatges preses per Paco Elvira a la Xina durant els anys 70 que s'exhibeix al Teatre Municipal.El treball de Dewever Plana sobre les bandes es pot veure a la Bòbila Vella de Palafrugell. Fotografia de Català-Roca a la Múrcia dels 60.

Imatges poc conegudes preses per Francesc Català-Roca a Múrcia

durant els anys 60 o les fotografies que el recentment desaparegut Paco Elvira va fer en una Xina que s'estava obrint al món són dues de les exposicions més destacades de la vuitena edició de la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs, que arrenca avui a Palafrugell i que s'allargarà fins al 12 d'octubre.

Entre les mostres que es podran veure a la cita dedicada a la fotografia documental i social hi ha Regió de Múrcia 1961-1968, de Català-Roca, que va rebre un encàrrec de la Dirección General de Turismo per fotografiar terres murcianes en el marc d'una campanya de promoció turística. La Biennal ha seleccionat una sèrie de fotografies que componen una exposició al Museu del Suro per descobrir un treball desconegut d'un dels fotògrafs més renovadors, prolífics i difosos del país.

Amb Xina, 1979, la Biennal recupera les imatges del viatge que el fotogràf Paco Elvira va realitzar a la Xina quan el país iniciava les tímides reformes que l'haurien de conduir a esdevenir una de les primeres potències mundials.

L'altra guerra i Alma de Miquel Dewever-Plana aproparan el públic la vida dels integrants de les mares llatinoamericanes i mostren com la corrupció, el desarrelament, els maltractaments i el rebuig social són factors decisius en l'aparició de bandes juvenils, un fenomen no exclusiu de Guatemala que ens obliga a reflexionar sobre l'origen de la violència.

Txema Salvans retrata a Spanish Hits, amb una mirada crítica i amb un sentit de l'humor molt peculiar, com determinats grups socials desenvolupen activitats estivals en paisatges impossibles i a la vegada reals.

Lesbianes i molt més de la polonesa Hanna Jarzabek explica les històries de lesbianes a Polònia, en una societat molt tradicional on els homosexuals i la reivindicació dels seus drets provoquen reaccions obertament homòfobes mentre el govern es nega a reconèixer els seus drets bàsics.

D'altra banda, la barcelonina Eva Parey mostra a Vents de l'Est les vicissituds a les que famílies romaneses disperses per Europa han de fer front en el seu periple per tenir una vida més digna.

El basc Mikel Aristregi il·lustra la dura realitat dels sense sostre alcohòlics a la capital de Mongòlia a -40/96º (Ulaanbaatar).

Una altra exposició és Desenterrant el silenci de Sergi Bernal, centrada en el mestre d'una escola rural republicana, Antoni Benaiges, represaliat pel franquisme. Benaiges va ser assassinat i enterrat en una fossa comuna de Burgos en els primers dies de la guerra civil i la seva història, a més de centrar una exposició, també serà objecte d'una projecció al Museu del Suro i del llibre Desenterrant el silenci. Antoni Benaiges, el mestre que va prometre el mar, de Francesc Escribano, Sergi Bernal, Francisco Ferrándiz i Queralt Solé, que es presentarà

el dia 4 d'octubre a Palafrugell.

Continuant amb la recuperació d'arxius fotogràfics de la comarca que es presenta a cada edició, aquest any es podran apreciar les imatges de Joan Regí (Palafrugell, 1933 - 2010), observador privilegiat de la vida, dels esdeveniments i de les tradicions de Palafrugell i del seu entorn més proper.

A la Fundació Josep Pla es podrà visitar Notes sobre París. Joan Pujol-Creus - Josep Pla, el treball que el fotògraf Joan Pujol-Creus va fer l'any 2010 a París, tot resseguint la ciutat a través del llibre de Pla Notes sobre París (1920-21).

A la Fundació Cuixart hi haurà exposat El viatge de l'heroi. De mar a mar de Sergi Iglesias, un camí de descobriment personal a través del paisatge, el mar, la gent i la solitud.

I finalment s'hi presenten els reportatges dels guanyadors del Premi Revela 2014, que guardona col·lectius desfavorits sense visibilitat en els mitjans tradicionals i documentats a través de la fotografia.

Altres activitats

A més de les exposicions, la Biennal es completa amb activitats com la primera Fira de fotografia al carrer, que es farà el 27 de setembre, o el concert que oferirà l'11 d'octubre Sinead Savage and The Boots i en què es projectaran fotografies seleccionades i cedides pel Centre de Fotografia Documental de Barcelona, dins el marc del Festival de Jazz Costa Brava.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/09/12/catala-roca-elvira-protagonistes-biennal/687238.html?utm_source=rss