Música per a un nou país lliure

Els premis Enderrock, lliurats ahir a Girona, van servir per expressar el malestar i les esperances dels músics



1 Foto: MANEL LLADÓ.

"Voleu que Catalunya sigui un país de música? Voleu que sigui un país de música catalana i en català? Nosaltres ho tenim clar: sí i sí." Ho va dir ahir a la nit el director del Grup Enderrock, Lluís Gendrau, en la seva intervenció al Teatre Municipal de Girona com a obertura formal dels premis Enderrock: una cerimònia de més de dues hores en la qual hi va haver molts guardons, molts músics i molts presentadors, però sobretot molta crítica contra la crisi, contra l'IVA que està posant en perill la música en directe i contra "l'assetjament constant que està rebent la nostra cultura", com van dir Els Catarres, el grup que va aplegar més premis de votació popular. Reforçant els missatges combatius, s'hi van notar també a l'escenari bones dosis d'optimisme, davant la perspectiva d'un nou país lliure que aposti fort per la seva pròpia música i la porti arreu del món, com va recomanar Jordi Gratacós, el mànager de The Excitements, que va recollir el seu premi perquè el grup està de gira internacional.

La vetllada es va obrir amb la Companyia Elèctrica Dharma, que es va reunir excepcionalment per homenatjar amb la interpretació de Fi de festa el seu bateria, Josep Fortuny, mort fa pocs mesos, amb Màrius Serra com a rapsode i Joan Reig a la bateria. "Gràcies, Josep, per fer realitat el somni que vam començar a compartir quan érem petits i jugàvem a ser músics", va dir Joan Fortuny, ara que es compleixen els 40 anys del primer disc del grup. I just després d'aquesta emotiva obertura, els hilarants Xuriguera i Faixedas, que van ser el fil conductor de la nit, es van transformar en duet rocker per parodiar Mazoni amb una al·lucinada oda ecologista ("Se'ns moren les foques... i les balenes...").

La gala va continuar amb un merescut homenatge a Francesc Pi de la Serra, el qual va enviar missatges molt assenyats: "Amb molt menys podem viure molt millor i ens hem d'acostar a la naturalesa." I després d'un record a músics i fotògrafs morts durant l'últim any, es van començar a lliurar els premis, alternats amb les actuacions de Txarango –que van homenatjar Tatiana Sisquella–, La Iaia, Els Catarres, Gerard Quintana i Xarim Aresté –amb un electritzant però molt saturat Ara o mai– i La Troba Kung-Fú, que va acabar fent ballar una sardana a tot el públic que omplia el Municipal.

Van recollir els seus premis versions ampliades amb tota la banda i els tècnics d'Els Amics de les Arts, Els Catarres i Blaumut, i versions reduïdes de Manel i Obrint Pas. "Ens veiem a les barricades quotidianes, lluitant pels nostres drets socials i nacionals", van dir els valencians. El Petit de Cal Eril va causar sensació amb les seves dues intervencions a tota velocitat, i Els Pets van rebre una de les grans ovacions de la nit, en el mateix teatre on actuaran el 29 de març dins del festival Strenes.

El premi Joan Trayter a la millor producció musical, l'únic que encara no s'havia fet públic, va ser per a Toni Xuclà pels seus discos sobre Espriu. Per acabar, Xuriguera i Faixedas es van posar seriosos, quan li van dir al

conseller Ferran Mascarell: “Ja ha vist tot el talent musical que hi ha en aquest país; ara li toca a vostè estar a l'altura.”

Publicat a:

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/724616-musica-per-a-un-nou-pais-lliure.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss