“No deixem de ser Mazoni, amb eines de Kraftwerk”

Mazoni inicia aquesta setmana a Barcelona i Girona la gira de ‘Sacrifiqueu la princesa' amb les entrades exhaurides

Ha preparat el seu directe més trencador amb un ‘stage'a La Mirona



Jaume Pla, amb el eytar' (dreta) i Aleix Bou, a la bateria electr nica, durant un dels assajos de la setmana passada a La Mirona Foto: LLU S SERRAT.

Es fa una mica estrany veure en un escenari Jaume Pla sense una guitarra “acústica o elèctrica, distorsionada o neta”, però ens hi haurem d'acostumar, perquè en la nova gira de Mazoni [http://www.bankrobber.net/web2/ca/mazoni?] , que comença aquesta setmana a Barcelona i Girona, Pla ha canviat la guitarra pel keytar, instrument resultant de la fusió, fins i tot morfològica, dels teclats (keyboards) i la guitarra (guitar). Però el que no ha canviat és l'essència de la seva música. “Ara toquem els instruments de Kraftwerk, però tinc la sensació que no deixem de ser Mazoni tot i que ara la proporció sigui de tres quartes parts de teclats i una quarta part de guitarres, però als assajos ho hi veig tant de canvi com podria semblar”, afirma el músic bisbalenc, que oferirà tres concerts entre divendres i dissabte a la sala d'assaig del Palau de la Música Catalana, de Barcelona, i un altre concert diumenge a la sala de cambra de l'Auditori de Girona, en tots els casos amb les entrades exhaurides.

Les presentacions en directe del seu nou disc, Sacrifiqueu la princesa (Bankrobber), impliquen un canvi de concepte prou gran per requerir, per primera vegada en la història del grup, un stage de preparació com el que va tenir lloc la setmana passada a La Mirona. No és només Pla i el seu keytar: en aquesta gira no hi haurà bateria acústica i Aleix Bou s'encarregarà de la bateria electrònica, que toca dret. Miquel Sospedra es manté al baix –de fet, és qui nota menys el canvi de format–, i la gran novetat és un antic conegut de l'escena bisbalenca, Guillermo Martorell (teclats i guitarra), que ha format part de diversos grups, com ara Jellyfish Skies, Mr. Hubba & El Mono Inventor i Valentina, i també ha acompanyat Maria Rodés. Martorell és l'únic membre del quartet que no ha participat en l'últim disc de Mazoni.

En aquests concerts de presentació, Mazoni tocarà els dotze temes del disc nou i “vuit o nou cançons velles en versions diferents, algunes més que altres”. En algunes cançons noves, com ara Un petó per cada cicatriu i Membre fantasma, Pla fa servir un arpegiador com “una manera d'imaginar-me una guitarra rítmica”, el seu instrument habitual. “En els quatre primers concerts de presentació hi haurà un tècnic de llum i també per això vam pensar que estaria bé provar en un stage com es desenvoluparien els concerts”, diu Pla, que reconeix que “en tot aquest procés s'hi pot veure una mica més de professionalització”.

Amb una mitjana de 50 concerts a l'any, amb banda o tot sol, Mazoni s'ha creat una fama justificada de bons directes, que no canviarà amb o sense guitarres. I no descarta algun “repte personal” com la gira de 31 concerts en 31 dies del 2010. “Potser ho faré l'any vinent, però serà diferent.”

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 18-02-2014 Pàgina 20

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/717921-no-deixem-de-ser-mazoni-amb-eines-de-kraftwerk.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss