

'Mur-murs' trasllada a Tolosa la seva visió alternativa de l'Empordà

L'exposició itinerant uneix la pintura de Cyril Torres amb els textos de Gerard Prohias
La mostra està produïda pel Museu del Suro de Palafrugell



Cyril Torres i Gerard Prohias, a l'extrem esquerra, en un descans del muntatge de l'exposició Foto: GILLES BOUQUILLON.

L'exposició itinerant Mur-murs de l'Empordà, inaugurada el 26 de maig passat al Museu del Suro de Palafrugell, arriba ara a la Fabrique Culturelle du Centre d'Initiatives et Artistiques du Mirail (CIAM) de la Universitat de Tolosa de Llenguadoc, on es podrà visitar fins al 6 de febrer gràcies a la iniciativa de la mateixa universitat i de la revista cultural Horizons Maghrébins. La mostra, que reuneix pintures de Cyril Torres (Barcelona, 1969) i textos de Gerard Prohias (Palamós, 1963), planteja una reflexió interdisciplinària al voltant del territori i la identitat a través d'elements com ara les arrels, el paisatge, la cultura i la gent.

L'objectiu és "travessar el mur imaginari" que pesa damunt la realitat en forma de tòpics i que, en el cas de l'Empordà, es concreta en una mitologia sobre el folklore i "el somni eròtic de la burgesia catalana". Els dos autors, establerts a l'Empordà, han unit els seus conceptes particulars per reivindicar una comarca que va més enllà dels llocs comuns, a pesar que la sostenen elements de referència com ara la literatura, la gastronomia i el paisatge. La seva és una mirada aglutinadora i plural, com ja es va reflectir en la inauguració a Tolosa, amb la performance del coreògraf marroquí Michel Raji, acompanyat al violí per Lisa Bause, i un refrigeri regat amb vins del Celler Can Sais de Vall-llobrega.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 20-01-2014 Pàgina 13

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/709717-mur-murs-trasllada-a-tolosa-la-seva-visio-alternativa-de-lemporda.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mex&utm_source=rss&utm_medium=mex&utm_campaign=rss