El futur del fons d'Espais es disputa entre Girona i Salt

La fallida de la immobiliària Progrup ha posat sobre la taula el destí del fons artístic i documental de la Fundació Espais
La Casa Pastors i Les Bernardes, s'entreveuen com a possibles futures seus



Presentaci de la darrera etapa d'Espais, amb el seu promotor, Jordi Vidal - al centre-, i el darrer director, Ricard Planas, a l'esquerra Foto: EUDALD PICAS.

El 1987 Jordi Vidal Boris, propietari de la immobiliària Progrup, va fundar Espais Centre d'Art Contemporani, amb una sala d'exposicions, una revista - Papers d'Art-, uns premis ala Crítica d'Art i la creació d'un fons documental que amb els anys va anar creixent. La crisi econòmica, enquistada en el sector de la construcció, va afectar l'empresa i, consegüentment, la Fundació Espais que gestionava el fons d'art, tot i que a partir del vintè aniversari ja havia anat limitant radicalment les seves activitats.

La sobtada mort de Vidal el 2 de setembre del 2010, als 63 anys, va obrir un parèntesi que encara no s'ha tancat i que es preveu de gran complexitat. La Fundació Espais la integraven Vidal, la seva dona Maria Àngels Feliu, la seva filla Laia Vidal i la Fundació Progrup, que hi tenia una participació del 80%. Amb la mort de Vidal, Progrup es va retirar, i mare i filla van intentar buscar aliances públiques i privades per desencallar-ho però no se'n van sortir i van acabar renunciant-hi. De manera que, des d'aleshores, la Fundació Espais d'Art Contemporani està sense govern, no hi ha patrons, i l'última paraula la té la Generalitat. La darrera seu i local d'exposicions d'Espais al Pou Rodó és tancat, tot i que hi manté els anagrames a la porta.

Aquesta situació de buit per a Espais que asseguren que es van trobar les últimes titulars de la fundació també la va patir Jordi Vidal, que va oferir el fons documental a l'Ajuntament de Girona i el local de la Fundació Espais per ser la seu del Bòlit, i se li va dir que no.

Però alguna cosa havia canviat en els últims mesos. Hi havia un principi d'acord a diverses bandes entre Progrup, la Generalitat, el Consell Comarcal del Gironès i l'Ajuntament de Girona. La idea era que el Consell Comarcal adquirís la col·lecció artística pensant en el futur museu d'art contemporani a la Casa Pastors, i el fons documental, l'arxiu i l'hemeroteca anés a la Casa de Cultura les Bernardes de Salt. Una idea seria vincular-ho amb el Laboratori que coordina Pep Admetlla, amb l'objectiu de relacionar les arts, el pensament i l'espai públic, una filosofia que lligaria amb l'esperit del centre de documentació d'Espais, un llegat que tothom coincideix que cal continuar.

Diferents interlocutors corroboren que en el seu dia la Fundació Espais va fer una aposta molt clara per la ciutat de Girona, que va marcar un període indiscutible pel que fa a l'art contemporani i que no va ser corresposta. Amb l'actual equip de govern, l'Ajuntament ha canviat la seva posició.

El concurs de creditors de Progrup ha trastocat tots els plans. La Fundació Espais té un deute econòmic amb Progrup no quantificat públicament, la qual cosa n'acaba de dificultar el procés, que s'ha de resoldre judicialment, això sí, a priori, amb un principi d'acord entre les administracions.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-11-2013 Pàgina 15

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/695896-el-futur-del-fons-despais-es-disputa-entre-girona-i-salt.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss