De la transició del racionalisme al romanticisme

Albert Serra preestrena a Girona «Història de la meva mort», després de rebre el Lleopard d'Or a Locarno



De la transició del racionalisme al romanticisme

BARCELONA | ACN

La preestrena d'Història de la meva mort, la nova pel·lícula d'Albert Serra, que el passat mes d'agost va rebre el Lleopard d'Or a la 66a edició del festival de Locarno, serà aquest dijous, en el marc del Temporada Alta, al cinema Truffaut de Girona, i el pròxim 23 d'octubre a la Filmoteca de Catalunya.

El film és un "episodi inventat" del final de la vida de Casanova. Albert Serra va explicar ahir en una roda de premsa a Barcelona que li interessava posar en imatges dos imaginaris diferents: el del segle XVIII del racionalisme amb un Casanova "sensual, de la comunicació i la suggestió que sucumbeix davant el món del romanticisme on tot és més metafísic, violent i esotèric".

La pel·lícula s'emmarca en el moment que Casanova coneix un nou servent que serà testimoni dels últims moments de la seva vida.
La seva visió racionalista del Segle de les Llums es veurà sotragat per una nova força, violenta, esotèrica i emmarcada en el romanticisme i representada per Dràcula.

En la presentació a la Filmoteca de Catalunya, Serra va declarar que ha buscat que aquests conceptes abstractes tinguin una materialització visual "d'una forma concreta i sense pretensions".

El director ha volgut recrear aquests conceptes a través de les imatges "d'una forma molt lliure i fresca". Serra va definir el film com a "pur, simple, sensual i que parla del desig". Va remarcar que l'obra està construïda amb idees i diàlegs, però emmarcada "dins d'aquesta innocència i puresa".

Serra va remarcar que el film "neix d'una forma més espontània, sota terra i d'una forma molt natural". Va reconèixer que la gent que ha vist la pel·lícula es pregunta si els diàlegs són improvisats o escrits. Serra va dir que li agrada més la paraula performance, on "tot pot ser més previst amb tancament i una intensitat" que no pas la paraula improvisació.

"En aquesta pel·lícula hi ha aquesta ambigüitat sobretot pel treball dels actors", va declarar. El director va remarcar que a la pel·lícula mai un té la sensació que hi ha hagut un guionista ni que s'ha filmat abans. "La pel·lícula sembla néixer en el moment del visionat".

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/10/10/serra-reflexiona-sobre-transicio-del/638542.html?utm_source=rss