

Gossos 'apadrinen' Blaumut avui a Cap Roig

Presentaran el seu darrer disc, "Batecs", després de l'actuació del grup revelació de l'estiu, que porta "El turista" a Calella



Els Blaumut, que faran unes 50 actuacions arreu de Catalunya.

GIRONA | ALBA CARMONA

Gossos actuen avui per primera vegada al festival dels Jardins de Cap Roig, un escenari que "més que amb nervis", afronten amb "ganes" i els sembla una bona oportunitat per mostrar el que tenen per ensenyar. I ho faran en un concert pel qual ja s'han exhaurit les entrades i just després de l'actuació d'un dels grups revelació d'aquest estiu, Blaumut, a qui el cantant de Gossos, Natxo Tarrés, explicava ahir que els fa especial il·lusió "apadrinar".

Gossos presentarà al jardí botànic de Calella el seu darrer disc Batecs, estrenat aquesta primavera, un àlbum "coherent amb la trajectòria del grup", perquè llança missatges positius i esperançadors.

Si el seu anterior disc, Dia 1, parlava de la necessitat d'un canvi, en aquesta ocasió, Batecs proposa "passar de la indignació a l'acció, i més en un moment en què se'ns planteja un doble dilema: decidir què som com a país i replantejar-nos un model social i econòmic que està arribant al final".

El disc planteja que s'ha de "mirar al futur i al que queda per fer, no al que ja s'ha fet", afirma Tarrés, que assegura que per això prefereixen fer concerts centrats en el seu darrer treball per sobre dels antològics.

"Ens volem reivindicar com a grup en actiu i amb coses per dir", explicava ahir el cantant de Gossos, afegint que "ja hi haurà moments per tornar al passat i altres oportunitats per fer antologies i repassar el que fem fet".

Dues dècades de carrera musical i 11 discos a l'esquena els donen, a més, una perspectiva privilegiada per constatar l'evolució de la música en català.

"És curiós veure com als anys 90, després del gran boom del rock en català, era molt més fàcil fer concerts i vendre discos", declara Tarrés. "Tot just s'estava creant una indústria, però hi havia una necessitat de sentir música en català, encara que hi havia pocs grups i tots d'un estil similar", continuava.

La situació contrasta, segons Tarrés, amb el moment actual, en què "en l'aspecte creatiu i artístic, la música en català està en un dels punts més àlgids de la seva història, però el model industrial està acabat".

"Ara ja no pots dir que no t'agrada la música en català, perquè hi ha molta oferta per triar", explica el músic, "però l'assignatura pendent és aconseguir que tot això sobrevisqui econòmicament".

Entre aquests músics de nova fornada hi ha els Blaumut, que portaran a Cap Roig el seu primer disc, El turista, que es mostraven ahir molt "honorats que Gossos els acullin i els apadrinin" al festival.

Un estiu intens

El seu violinista, Vassil Lambrinov, explicava ahir que no veuen la música "com una guerra ni com una competició, sinó com una família", i que per això els Blaumut estan encantats que "grups mítics i de llarga trajectòria" vulguin compartir escenari amb les noves generacions, perquè creu que "poden aprendre molt de la seva experiència en un món que per a ells encara és nou", tot i el fart de concerts que s'estan fent aquest estiu, on arribaran a la cinquantena d'actuacions.

Lambrinov, que va assistir a Cap Roig fa unes setmanes com a espectador del concert de la soprano Ainhoa

Arteta, explicava que l'auditori de Calella, juntament amb el Teatre Grec de Barcelona, és l'escenari més gran on han tocat i que els provoca una barreja d'"il·lusió i respecte, però no vertigen".

"El disc està molt bé, però el que teníem ganes de veritat era de portar les cançons en directe, perquè és quan sorgeix la màgia de la música i la connexió amb el públic", explica el violinista, que continua fent audicions de clàssica al Liceu i a l'Auditori de Barcelona.

"La música clàssica i el pop no són tan diferents, sinó que són mons més propers del que pensem", explica, assegurant que Blaumut prefereix "no parlar d'etiquetes i estils".

Reconeix, però, que tot i haver fet de la presència d'instruments de corda com el violí i el violoncel una de les característiques sonores, la fórmula ja era usada pels Beatles en clàssics com Eleanor Rigby.

Tot i que el públic els coneix per la cançó Pa amb oli i sal, Lambrinov assegura que no els fa por quedar encasellats amb aquest tema. "Des que vam presentar la primera maqueta a la discogràfica, vam veure que la cançó seria una bona carta de presentació", explicava ahir.

La cançó, juntament amb el segon single del disc, Bicicletes, "els ha obert camí" per mostrar tot el seu repertori, amb temes més simfònics com Octubre i Islàndia, i on han inclòs I beg your pardon, musicant poesia de Salvador Espriu. "No ens podem comparar amb ell, però sí que busquem una intenció poètica a les lletres", conclou entre rialles.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/estiu/2013/08/14/gossos-apadrinen-blaumut-avui-cap/630655.html?utm_source=rss