

Palafrugell es converteix en aparador fotogràfic

Demà s'inaugura al Museu del Suro la VII Biennal Xavier Miserachs, que es pot visitar fins al 14 d'octubre



Obra de Sergio Caro Foto: EL PUNT AVUI.

Cada dos anys, des de fa catorze anys, Palafrugell agafa el relleu de l'emblemàtic Visa pour l'Image de Perpinyà per esdevenir, a la seva justa mesura, en un aparador no menys lluent de la fotografia actual. Enguany se celebra la VII Biennal Xavier Miserachs [<http://http://www.biennalxmiserachs.org/index.php?menu=7aedicio>], d'un certamen que edició rere edició s'ha consolidat com un referent, no només per part dels sectors més especialitzats sinó també per un públic que s'hi acostava per descobrir treballs de primera línia.

En aquesta edició, que comença demà (la inauguració tindrà lloc a les 19h, a la nova seu del Museu del Suro) i dura fins al 14 d'octubre, s'exposaran treballs d'allò més diversos i tant interessants com ara la primera antològica completa de Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931) a Catalunya. Transgressor, apassionat, honest i intuïtiu, i mereixedor del Premi Nacional de Fotografia 2004, el públic podrà conèixer i apreciar l'obra de la que està considerada una de les figures cabdals de la fotografia catalana i espanyola.

Ventall temàticL'aposta per la divulgació de la fotografia documental que ha caracteritzat la Biennal en les darreres

edicions, inclou els treballs de Sergio Caro, que presenta un reportatge resultant de quatre anys de viatges a l'Afganistan; i de Marta Ramoneda, que il·lustra la difícil quotidianitat dels transsexuals al Pakistan.

Pel que fa a la presència d'algun artista local, destaca aquest any l'obra de Josep Vives, un enamorat de la imatge que ha deixat un llegat gràfic de gran valor.

Entre les novetats d'enguany hi ha la secció dedicada al treball dels col·lectius. Entre aquests, destaquen els de Calle 35, Pandora, Photographic Social Vision, Piel de Foto i Ruido Photo; tots ells són els convidats que utilitzen la fotografia documental com a eina de divulgació, reflexió i transformació social.

Quan a la secció Off, inaugurada en l'edició anterior, es podran apreciar els reportatges d'Albert Jódar i de Maysun, dos joves fotògrafs que mostren els seus treballs fets a la Xina i a Egipte, així com les imatges personals d'Alba Yruela i Jordi Vera.

També, destaca l'oportunitat de veure els cinc reportatges guanyadors del Premi Revela, un projecte de recent creació, destinat a promoure l'ajuda social directa. Es tracta de cinc mostres que tracten des de l'exili forçat a les vides penitenciàries de nens i joves, passant per la complicada recuperació de paralítics cerebrals.

Com a activitats complementàries, estan previstes una performance fotogràfica a càrrec del col·lectiu Piel de Foto, la projecció de la pel·lícula La maleta mexicana i un taller de street photography ('fotografia de carrer').

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 14-09-2012 Pàgina 15

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/575787-palafrugell-es-converteix-en-aparador-fotografic.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss