

Un pessebre immens i fet de suro

La capella dels Dolors de Palafrugell acull les figures que va fer un pastor amb una navalla i paper de vidre. N'hi ha més de 500 i el seu fill les ha pogut exposar ben poques vegades



Els objectes i figures imiten la realitat fins a l'últim detall. Foto: LLUÍS SERRAT.

Quin pessebre podria ser més emblemàtic a Palafrugell que un que estigui fet de suro? Doncs aquest és el llegat que el pare de Mariano Ruiz li va deixar, que consisteix en un pessebre de més de cinc-centes figures hiperrealistes. “Cada cop que el miro hi veig detalls diferents”, explica Mariano. I és que el seu pare, que va morir el 2009 a l'edat de cent dos anys, va tallar fins al detall més petit cada figureta: des de les cares dels personatges fins als cànirs, alforges i altres objectes, passant per les peülles dels rucs, cavalls o porcs.

Si bé Mariano reconeix que no té la mateixa habilitat que el seu pare, va haver de fer servir la mateixa tècnica quan alguna peça se li va

trencar. En aquestes figures no hi ha additius ni enganxament de cap mena, ja que les faria malbé. El mecanisme per unir les peces no és cap altre que clavar-les amb una mena d'escuradents fet a partir d'un tronc petit que després Francisco, pastor de professió, però coneixedor del món del suro, llimava amb delicadesa fins que no es notava res més que el tacte avellutat de les figures de suro natural, directament sortit de les alzines de Sierra Morena. Les peces es van fer cap als anys quaranta, mentre el seu pare feia de pastor a la seva terra, Villaviciosa de Córdoba. El caganer, però, el va fer més tard. Francisco ja tenia més de noranta anys, però s'hi va esforçar perquè Mariano el pogués exposar per primer cop aquí, al Museu del Suro de Palafrugell. En aquell moment es van adonar que un pessebre sense caganer, a Catalunya, està incomplet.

Malgrat tot, és un pessebre que ha lluit molt poc, i més tenint en compte la tradició surera de Palafrugell. Mariano fa vint anys que el té, però gairebé sempre desat. Només l'ha exposada vuit vegades, en llocs tan diversos com Mirapeis (Mirepoix) (ciutat agermanada amb Palafrugell), Santa Cristina d'Aro, Còrdova o Olot; una exposició amb molt de renom.

El suro no és l'única característica que el fa especial, ja que Francisco va tallar diversos quadres bíblics que normalment no surten en un pessebre casolà convencional, com ara el quadre on surt Herodes, el casament de Josep i Maria o la benedicció de sant Antoni als animals. És una història “viva” tal com aquest pastor la va sentir i, segons el seu fill Mariano, si sant Josep està recolzat en una pedra ho va fer perquè així ho va sentir explicar, tot i que reconeix que hi ha

elements que van sorgir de la imaginació del seu pare.

Si bé Mariano considera que el pessebre fa promoció de Palafrugell, de moment n'està fent de la capella dels Dolors, on molta gent que passa entra a treure el nas i confessa que fins llavors no hi havia estat mai. "El mossèn en diu bé", comenta enriolat.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 17-01-2011 Pàgina 48

Font del document:

http://www.elpunt.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/357247-un-pessebre-immens-i-fet-de-suro.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesSocietat&utm_source=rss&utm_medium=mesSocietat&utm_campaign=rss