

Llivia alça el teló musical

Spanish Brass Orq. Jyvaskyla

Tot està a punt perquè dissabte, a partir de les 10 de la nit, s'iniciï la 24a edició del Festival de Música de la Vila de Llivia. I ho farà amb l'al·licient de l'estrena d'un nou espai, el camp d'esports, un signe que cal entendre com un primer intent d'obertura que fa el festival que dirigeix Josep Vinyet a un espai diferent del ja tradicional de l'església parroquial.

L'Spanish Brass Luur Metalls, format pels trompetistes Carlos Benetó i Juanjo Serna, el trompa Manuel Pérez, el trombonista Indalecio Bonet i el tuba Pedro Castaño, serà l'encarregat d'obrir un festival que prosseguirà l'endemà mateix amb una atractiva Missa en si menor de Johann Sebastian Bach.

Fundat l'any 1989 per cinc músics valencians amb l'objectiu de crear un projecte musical eclèctic i innovador, que han anat desenvolupant al llarg dels anys en diversos camps, com ara la interpretació, la pedagogia i la creació musical, en l'actualitat l'Spanish Brass Luur Metalls és un dels conjunts de cambra més actius de l'Estat espanyol, com així ho demostren gires per tot el món, cursos dirigits a la música de cambra i enregistraments de discos.

El seu repertori és un dels aspectes més acurats de les seves actuacions, juntament amb la posada en escena. Entre els seus espectacles cal destacar: **Metàl·lics** (concert pedagògic), **Brassiana** (amb trio de jazz), **Moviments teLúrics** (multimèdia) i **Homenatge a Zappa** (amb bateria). Col·laboren habitualment amb artistes de prestigi internacional, com Christian Lindberg, Ole E. Antonsen i Kenny Wheeler. Spanish Brass Luur Metalls també aposta pel desenvolupament i creació de noves músiques, i treballen tant amb compositors de reconegut prestigi com amb joves de gran projecció.

A Llivia, aquesta atípica formació interpretarà un eclèctic programa format per obres de Händel, Lafosse, Cosma, Granados, Falla, Jobim, Williams, Chic Corea. En cas de mal temps, l'organització ha previst celebrar el concert a l'església parroquial.

L'endemà, a partir de les 10 de la nit, s'interpretarà un dels plats forts del festival, l'esmentada missa bachiana amb la Simfonia

Finlàndia, el cor Ave Sol de Riga, els solistes vocals Marie Noëlle Cros (soprano), Cristina Labadem (mezzosoprano), Patrick Garayt (tenor) i Jean Louis Serre (baríton), tots sota la direcció de Patrick Gallois.

Considerada com una de les grans obres de la història de la música occidental, la genealogia d'aquesta imponent obra es remunta a la data del 27 de juliol del 1733, data en la qual Bach va enviar les dues primeres parts de la Missa (**Kyrie** i **Gloria**) a l'elector de Saxònia, Frederick Augustus II, com a reclam perquè fos nomenat *Hofcompositour* (compositor de cort). El que sorpren d'aquesta tramesa, a la musicologia, és que Bach realitzés aquest reclam a través d'un gènere arrelat en el catolicisme com és una missa, tenint en compte que Saxònia era eminentment un país protestant.

Per la seva banda, l'Orquestra Simfònica Jyväskylä (Simfonia Finlàndia), formada per 37 músics, va ser fundada el 1955, tot i que els seus inicis es remunten a l'any 1949. Des de l'agost del 2003 l'orquestra té tres directors, amb el flautista francès Patrick Gallois com a director artístic i amb Ulf Soderblom i Juhani Raiskinen com a nous directors.

En el marc dels seus concerts simfònics habituals, l'orquestra ha fet gires per Finlàndia i l'estranger amb destacats solistes finlandesos i prestigiosos solistes internacionals, com ara Karita Mattila, Viktoria Mullova, Yehudi Menuhin i Ruggiero Ricci. Entre els anys 2000 i 2004 ha realitzat diverses gires pel Japó, França i Polònia, i durant el 2005 té previst oferir actuacions a França i a l'Estat espanyol.

Des de fa uns anys participa amb regularitat en nombrosos festivals d'estiu, i la seva habitual obertura del Festival de les Arts de Jyväskylä s'ha convertit ja en un concert tradicional del país. La formació Simfonia Finlàndia és, a més, l'orquestra resident del Teatre de l'Òpera de Jyväskylä.

Un dels atractius del concert raurà en la presència del director Patrick Gallois, reconegut flautista de l'escola francesa, que en els darrers 12 anys ha esmerçat esforços en el camp de la direcció orquestral.

Oriol Pérez

EL TIQUET: Llivia inaugura demà festival amb un concert de **Spanish Brass**, a les 10 de la nit al camp d'esports.



L'Spanish Brass Luur Metalls obrirà avui la 24a edició del festival de Llivia



La soprano Danijela Jovanovic



El director Patrick Gallois

LA RESTA DEL PROGRAMA

El vint-i-quatrè Festival de Música Vila de Llivia tornarà dijous vinent, amb un concert a càrrec d'una de les formacions més veteranes del cartell llivienc: l'orquestra Franz Liszt de Budapest, que en aquesta ocasió actuarà amb Albert Guinovart al piano. La formació hongaresa interpretarà obres de Gershwin, Chopin, Dvorak i Liszt. Dissabte 13 serà el torn de l'orquestra FOK de Praga, que dirigeix Petr Vronsky. Amb Jiri Hlavac al clarinet i Iñaki Alberdi a

l'acordió, sonaran obres de Janacek, Weber i Piazzola. Dilluns 15 hi intervindrà l'orquestra Amadeus de Ràdio Polònia, que amb l'arpista solista Mariel-le Norman posarà en solfa un programa integrat per partitures de Händel, Debussy i Txai-kovski. L'Orquestra Simfònica de Lituània, que dirigeix Gintaras Rinkevicius, serà a Llivia el dia 18, amb obres de Sibelius i àries operístiques. El dimecres següent, dia 24, hi intervindrà el cor de la Capella Glinka de

Sant Petersburg, amb un programa dedicat gairebé íntegrament a Rachmaninov. L'orquestra de cambra I Musici di Vivaldi, amb Claudi Arimany a la flauta, oferirà un especial de música italiana (amb peces de Tartini, Vivaldi i Platti) el dia 26, en el darrer concert del bloc estiuenc del festival. A l'hivern hi actuaran la cobla Ciutat de Girona, el cor de cambra del Palau de la Música i la Polifònica de Puig-reig, que clourà el festival.