

Pirineus Digital, 20/11/24

Un pandero quadrat del segle XVIII del Museu Cerdà, cedit al Museu de la Música de Barcelona

L'instrument s'inclourà a l'exposició 'Ara canto per mi. Les majorales del Roser i les cançons de tambor'



Pandero del segle XVIII del Museu Cerdà cedit al Museu de la Música de Barcelona./Aj. Puigcerdà.

REDACCIÓ (Puigcerdà).- El Museu Cerdà de Puigcerdà ha arribat a un acord amb el Museu de la Música de Barcelona per cedir de forma temporal un pandero del segle XVIII i provinent de Palau de Cerdanya que s'inclourà a l'exposició 'Ara canto per mi. Les majorales del Roser i les cançons de tambor'. Aquesta mostra tindrà lloc del 21 de novembre de 2024 al 28 de setembre de 2025.

L'instrument, donat al Museu l'any 2005 per la família Aluju-Delcor, era utilitzat per les confraries de majorales que cantaven versos improvisats en casaments, batejos, noces, visites i, fins i tot, festes majors. Aquestes cançons, d'una

melodia més aviat monòtona, anaven en honor dels assistents i tenien, en general, un contingut de lloança. Amb això, recaptaven fons per a la Mare de Déu, per al vestit, els ornaments, etc., i per sufragar també despeses de la mateixa festa.



Ram de flors en una de les dues cares d'aquest petit tambor./Aj. Puigcerdà.

Així, els cants anaven acompanyats per la percussió d'aquest tambor de 46×46 cm, pintat amb una imatge de la Mare de Déu en un costat i un ram de flors a l'altre, que conté a dins altres instruments, com ara picarols.

De tambors d'aquesta tipologia només se'n conserven una vintena a tot Catalunya, i, d'aquests, només tres es troben actualment a la Cerdanya. N'hi ha dos a la Casa Pairal de Perpinyà i un al Museu Cerdà de Puigcerdà, a més, amb unes característiques pròpies i un molt bon estat de conservació.