

viure als pirineus

Viure als Pirineus, 15/08/24

Marisa Martins i Rafael Bonavita omplen l'església de la Mare de Déu de les Neus d'Alp amb un programa emocionant

Veu i tiorba han confluït per expressar una fantàstica gamma d'afectes nascuts de l'amor i el desamor en el barroc italià



photo_camera Marisa Martins i Rafael Bonavita han actuat a l'església de la Mare de Déu de les Neus a Alp / @Festival_FeMAP

L'Església de la Mare de Déu de les Neus, al peu de l'estació de la Molina, al municipi d'Alp, s'ha omplert aquest dimecres per escoltar la veu i la torba de **Marisa Martins i Rafael Bonavita**, en el marc del *Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP)*. Amb «*Passions del «Seicento»*», veu i tiorba han confluït per expressar una fantàstica gamma d'afectes nascuts de l'amor i el desamor en el barroc italià.

La mezzosoprano i el músic tornaran a actuar aquest dijous, a les 12,30, a l'església de Santa Cecília de Vilanova de Banat.

Programa

Passions del «Seicento». Afectes, amors i desamors del barroc italià

Obres de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Castaldi, G. F. Sances, T. Merula, G. Kapsberger, G. Caccini i B. Ferrari.

Al final del segle XVI els italians es proposen trencar els cànons estètics imperants en la música. En aquell moment, els intel·lectuals de diversos camps que integraven el cercle de la **Camerata fiorentina** ja miraven el món a través del telescopi, que s'havia inventat recentment. I **Vincenzo Galilei**, també membre de la Camerata i pare del petit Galileu, tocava el llaüt i era un teòric musical de renom.



Marisa Martins i Rafael Bonavita han actuat a l'església de la Mare de Déu de les Neus a Alp / @Festival_FeMAP

Un dels principis bàsics de la nova estètica musical va ser abandonar la complexa i “antiga” polifonia per tal que una sola veu neta expressés els afectes i les passions més diverses de l'ànima humana. En la llavors anomenada “nova música” o “pràctica moderna”, un dels instruments protagonistes per a l'acompanyament era la tiorba, amb les seves catorze cordes.

La pràctica del recitar cantant —com ho feia **Giulio Caccini**, que s'acompanyava a si mateix amb la tiorba— i la bellesa transcendent dels textos

musicats de **Claudio Monteverdi** i de molts dels seus contemporanis van marcar una manera de fer música que trencava les fronteres del temps i que, encara avui en dia, continua sent actual.

La proposta ens presenta un programa intens i ple d'emocions, on veu i tiorba conflueixen per expressar una fantàstica —i alhora humana— gamma d'afectes nascuts de l'amor i el desamor en el barroc italià.

Concert a Vilanova de Banat

Marisa Martins i Rafael Bonavita portaran *Passions del «Seicento»*, aquest *dijous*, a l'església de Santa Cecília de Vilanova de Banat, a l'Alt Urgell. Prèviament, a les 11h, a l'Estudi – local social tindrà lloc la xerrada ***Vilanova de Banat a l'època dels bandolers***.

Vilanova de Banat va tenir una rellevància important en els conflictes de bàndols de finals del segle XVI i principis del XVII. Lleials sempre al seu senyor d'Arsèguel, de la família Cadell, els vilanovins eren a la frontera amb el bisbat i el capítol d'Urgell, i sovint van formar part de les quadrilles de bandolers.