

## **Dani de la Orden, Mabel Lozano y Marine Auclair, premiados en el 15º Cerdanya Film Festival**

**El festival, celebrado del 1 al 11 de agosto, ha proyectado 160 películas ante los más de 5.500 espectadores que han pasado por el certamen**

La 15ª edición del Cerdanya Film Festival ha premiado a Dani de la Orden por 'Casa en Flames', mientras que Mabel Lozano se ha llevado el premio al mejor corto documental por 'Lola, Lolita, Lolaza'. Así mismo, 'Blava Terra' de Marine Auclair ha sido premiado como mejor cortometraje. Se trata de obras que se clasifican directamente a través de los Premios Goya de la Academia de Cine. Por otro lado, los premios a la mejor dirección recayeron 'ex aequo' a Àlex Lora por 'La gran obra' y Eva Libertad y Núria Muñoz por 'Mentiste Amanda'.

La gala de entrega de los galardones ha puesto el colofón a once días de proyecciones y numerosas actividades. Este año han pasado por el certamen más de 5.500 espectadores y durante el festival se han proyectado hasta 160 películas entre cortometrajes y largometrajes en una edición que ha apostado por el talento emergente.

La gala de clausura del festival en el Casino Ceretà de Puigcerdà ha contado con la presencia de los galardonados y representantes públicos como el alcalde del municipio, Jordi Gassió, que ha destacado que el festival es una actividad "importante para el municipio y la comarca".

El premio al mejor cortometraje internacional ha sido para Jason Boussioux con 'Rouge', el mejor cortometraje de animación para Esther Casas con 'Flocky' y el premio Curtmiratges directora joven a 'Recuerdos de mi madre' de Nú Larruy.

El jurado ha otorgado el premio Mirada Social a 'Moro' de Pablo Barce, el mejor documental a 'L'Escamot pirinenc' de Felip Solé, y el premio Memòria ex aequo a 'Donde no habite el olvido' de Maria Clauss y 'Que se sepa' de Amaia Merino y Ander Iriarte.

El palmarés de la 15ª edición del festival también incluye el premio a mejor película de Montaña para 'Canigó 1883' de Albert Naudín, el premio al Mejor Film en catalán para 'Ésser' de Anna Oset y al mejor guion original ex aequo para 'Pathos' de Andrea Noceda y Marine Auclair por 'Blava Terra'.

Finalmente, el premio a mejor producción ha sido para 'Demà' de Estefania Ortiz, el premio Talento Emergente para 'Cava' de Alejandro López, el premio al mejor montaje a Nerea Muguerza por 'Lucía', a mejor fotografía para Leire Egaña por 'Europa' y a mejor interpretación individual para Alexia Álvarez por

'Blava Terra', así como a Emma Vilarasau por 'Casa en Flames' y David Verdaguer por 'La casa'.

## **Récord en los Industry Days**

La 15ª edición del Cerdanya Film Festival ha cerrado sus actividades de industria, conocidos como Industry Days, con el récord de más de 300 profesionales del sector audiovisual. Durante tres días, todos ellos se reunieron en el campus de la Cerdanya para exponer sus proyectos y encontrar mentores que los ayuden a desarrollarlos, intercambiar experiencias o conocer a nuevos creadores.

Algunas de las actividades que se organizaron para promover el talento emergente han estado ponencias, charlas y talleres informativos, entre otros, a cargo de representantes de productoras de renombre en la industria audiovisual internacional.

Con el objetivo de potenciar el talento emergente específicamente a mujeres menores de 30 años, las jornadas incluyeron un programa destinado a proyectos audiovisuales en fase de postproducción promovidos por mujeres que buscaran asesoría y valoración por parte de profesionales de la industria audiovisual.

Este año, el Congrés Transfronterer reunió de nuevo a agentes, productores y proyectos en el Museu Cerdà para potenciar la innovación y el conocimiento de las empresas audiovisuales del Pirineo. El uso de la inteligencia artificial en la creación audiovisual, el cine de alta montaña y los límites de la libertad de expresión han sido los ejes temáticos del encuentro.