

CINEMA

Enguany han passat pel certamen més de 5.500 espectadors i uns 11.000 participants en les activitats paral·leles • El festival ha projectat 160 pel·lícules entre curts i llargs i ha celebrat una de les edicions més ambicioses, la quinzena

El Cerdanya Film Festival premia Dani de la Orden, Mabel Lozano i Marine Auclair



Imatge dels premis després de la gala celebrada al Casino Ceretà, dissabte, que va conduir l'actor Toni Albà

REDACCIÓ Manresa

La 15a edició del Cerdanya Film Festival (CFF) va premiar dissabte a la nit el llargmetratge de Dani de la Orden *Casa en Flames*, mentre que Mabel Lozano es va emportar el premi al millor curt documental per *Lola, Lolita, Lolaza* i *Blava Terra* de Marine Auclair va estar distingit com a millor curtmetratge.

Les filmacions guanyadores en les seccions de curtmetratge de ficció i documental es classificaven directament pels Premis Goya de l'Acadèmia de Cinema. Els premis a la Millor Direcció van recaure ex aequo a Àlex Lora per *La gran obra*; i Eva Libertad i Núria Muñoz per *Mentiste Amanda*, que també va obtenir una menció del jurat. Amb la gala d'entrega de guardons, conduïda per l'humorista Toni Albà, el certamen, va posar dissabte el col·lofó a onze dies de projeccions i nombroses activitats paral·leles.

En total, es van projectar fins a 160 pel·lícules entre curtmetratges i llargmetratges en el que ha estat l'edició més ambiciosa sota l'estela de la gran aposta pel talent emergent. Enguany hi van passar

més de 5.500 espectadors. D'altra banda, els professionals i participants del Congrés Transfronterer de l'audiovisual del Pirineu, els assistents a l'*Industry Days* i els participants en les diverses activitats i propostes, han sumat un total d'unes 11.000 persones. El seu director, **Jordi Forcada**, destacava que «l'edició d'enguany ha estat un èxit tant de públic com de repercussió. Hem millorat les xifres en el camp dels llargmetratges i també hem portat més professionals i de renom que l'edició passada».

La gala de cloenda del Festival al Casino Ceretà de Puigcerdà va comptar amb la presència dels guardonats i els representats públics. Entre ells, l'alcalde de Puigcerdà, **Jordi Cassió**, que va ressaltar que «el CFF ha esdevingut un certamen molt important tant per a Puigcerdà com per a la comarca». «A la vila tenim activitats de tota mena, però d'aquesta és d'aquelles que li donen categoria i són les que marquen en un àmbit concret de la cultura, ja que tots sabem que cada vegada la gent va menys al cinema —la prova n'és, malauradament, el tancament del cinema Avinguda de Puigcerdà— així que aquest tipus de festivals donen a conèixer que el ci-

nema és molt important». Segons **Forcada**, «l'objectiu de futur que s'ha marcat el festival passa per projeccions regulars, activitats a les escoles i el laboratori d'hivern, per així seguir consolidant la indústria. També apostem pel projecte del Hub Audiovisual teixint aliances entre els professionals del Pirineu i l'àmbit transfronterer per consolidar l'audiovisual al territori». De cara a la pròxima edició, el certamen seguirà donant veu i espai al cinema més nou i a films de prestigi internacional.

El premi Curtmetratge Internacional –Premi del Públic va ser per Jason Boussioux amb *Rouge*, el Curtmetratge d'Animació per Esther Casas amb *Flocky* i el Curtmetratge directora jove a *Records de la meua mare* de Nú Larruy. El jurat va atorgar el premi Mirada Social a *Moro* de Pablo Barce, el Millor Documental a *L'Escamot pirinenc* de Felip Solé, i el Memòria ex aequo a *Donde no habite el olvido* de Maria Clauss i *Que se sepa* d'Amaia Merino i Ander Iriarte. El premi Pel·lícula de Muntanya va ser per *Canigó* 1883 d'Albert Naudín, el Film en català per *Ésser* d'Anna Oset i el Guió Original ex aequo per *Pathos* d'Andrea Noceda i Marine Auclair

per *Blava Terra*. Finalment, el premi a Millor Producció va ser per *Demà* d'Estefania Ortiz, el premi Talent Emergent per *Cava* d'Alejandro López, el premi al Millor Muntatge a Nerea Mugerza per *Lucía*, la Millor Fotografia a Leire Egaña per *Europa* i a Interpretació Individual a Alexia Álvarez per *Blava Terra*, així com a Emma Vilarasau per *Casa en Flames* i David Verdaguer per *La casa*. El jurat, a més, va fer menció per disseny de so a *La reina del pop*, de David Goñi. Els projectes premiats al concurs de pitch links van ser: *Somos lo peor* (Pol Diggle), *Cosmo* (Miguel Valle), *Perú* (Adriana Cabecera) i *Recortes de personal* de Ben Manzanera.

La 15a edició del Cerdanya Film Festival va tancar les seves activitats d'indústria d'*Industry Days* amb el rècord de més de 300 professionals del sector audiovisual; el congrés Transfronterer va reunir de nou agents, productors i projectes al Museu Cerdà per potenciar la innovació i el coneixement de les empreses audiovisuals del Pirineu. L'ús de la intel·ligència artificial en la creació audiovisual, el cinema d'alta muntanya i els límits de la llibertat d'expressió, van ser els eixos temàtics de la trobada. ■

ELS PREMIATS

Curtmetratge de ficció

- *Blava Terra* de Marine Auclair

Curtmetratge internacional-premi del públic

- *Rouge* de Jason Boussioux

Curtmetratge d'animació

- *Flocky* d'Esther Casas

Curtmetratges directora jove

- *Records de la meua mare* de Nú Larruy

Llargmetratges-premi del públic

- *Casa en flames* de Dani de la Orden

Mirada social

- *Moro* de Pablo Barce

Curt documental

- *Lola, Lolita, Lolaza* de Mabel Lozano

Millor documental

- *L'escamot pirinenc* de Felip Solé

Memòria

- Ex aequo a *Donde no habite el olvido* de Maria Clauss i *Que se sepa* d'Amaia Merino i Ander Iriarte

Pel·lícula de muntanya

- *Canigó* 1883 d'Albert Naudín

Film en català

- *Ésser* d'Anna Oset

Millor direcció

- La gran obra d'Àlex Lora i *Mentiste Amanda* de Núria Muñoz i Eva Libertad

Guió original

- Ex aequo a *Pathos* d'Andrea Noceda i *Blava Terra* de Marine Auclair

Millor producció

- *Demà* d'Estefania Ortiz

Talent emergent-Opera prima

- *Cava* d'Alejandro López

Millor muntatge

- *Lucía* de Nerea Mugerza

Millor fotografia

- *Europa* de Leire Egaña

Interpretació coral

- *Pathos* de Luis Bermejo i Fernando Soto

Interpretació individual

- *Blava Terra* d'Alexia Álvarez, *Casa en Flames* d'Emma Vilarasau i *La casa* de David Verdaguer