

CINEMA PUIGCERDÀ -
5 agost 2024 12.29 h

PUIGCERDÀ

Més de 300 participants a les activitats d'indústria del 15è Cerdanya Film Festival



*Una de les activitats del festival **CEDIDA**.*

MARC SALGAS - PUIGCERDÀ

La 15a edició del Cerdanya Film Festival (CFF) ha tancat les seves activitats d'indústria (Industry Days) amb rècord de participants. Més de 300 professionals del sector audiovisual s'han reunit els darrers tres dies a

Puigcerdà per exposar els seus projectes i trobar mentors que els ajudin a desenvolupar-los, intercanviar experiències, o conèixer a nous creadors. Les activitats també han comptat amb ponències, taules rodones, *workshops*, tallers formatius i *masterclass*. L'objectiu és promoure el talent emergent del sector i trobar fórmules que permetin seguir desenvolupant continguts audiovisuals de qualsevol format i que siguin viables a la zona transpirinenca i transfronterera.

“Les activitats han estat un èxit, estem molt satisfets de la implicació dels professionals i de la gran qualitat i creativitat de les propostes presentades”, ha explicat Àlex Martín, codirectora del CFF.

En les trobades, que s'han dut a terme al Campus de la Cerdanya, han participat representants de productores de renom en la indústria audiovisual internacional com Filmax, Warner Bros, TVE o El Terrat, que han destacat la importància de poder tenir un contacte directe, proper i relaxat amb nous creadors com el que ofereix el Cerdanya Film Festival en un entorn privilegiat. Mila Mayí, directora d'adquisicions de TVE, ha afirmat: “he vingut a veure què està fent la petita indústria audiovisual i la gent que comença”. I Marina Martín, de la Warner Bros, ha manifestat: “molta gent no sap que nosaltres també produïm i estem molt interessats en la comèdia negra”. Per la seva banda, Manuel Garcia, d'Osca, va explicar que venia amb la intenció de trobar un mentor que l'ajudés a desenvolupar el seu primer documental sobre la història d'un cuiner que des d'un petit poble ha impulsat una gastronomia d'excel·lència. I Patricia Cirera, de Barcelona, ha portat fins a Puigcerdà la proposta d'un documental sobre la figura del compositor català

Bernat Vivancos amb la intenció també de trobar el productor que hi pugui estar interessat.

A més, les jornades d'indústria han inclòs un programa destinat a projectes audiovisuals en fase de postproducció promoguts per dones menors de 30 anys que cerquen assessoria i valoració del projecte per part de professionals destacats de la indústria audiovisual.

Congrés Transfronterer

Per altra banda l'edició d'aquest any del Congrés Transfronterer, celebrat al Museu Cerdà, ha reunit nous agents, productors i projectes dels Pirineus i França amb l'objectiu de potenciar la innovació i el coneixement per a l'augment de la competitivitat de les empreses audiovisuals del Pirineu o que hi operen i la internacionalització del sector audiovisual a partir de coproduccions, de difusió conjunta o el suport a projectes transfronterers compartits.

Aquest any ha tingut com a eixos temàtics l'ús de la intel·ligència artificial en la creació audiovisual, el cinema d'alta muntanya i els límits de la llibertat d'expressió. L'advocat Jaume Alonso-Cuevillas ha afirmat que “la llibertat d'expressió hauria de tenir com a únic límit el que estableix el codi penal (tot el que sigui calúnia o injúria), però en moltes ocasions es depèn del criteri subjectiu d'un jutge i això provoca por. La incertesa pot generar molta autocensura en molts àmbits, entre ells l'audiovisual”.

Frederic Guerrero, co-director del +Rain Film Festival, ha convidat els assistents a veure la IA “com una eina narrativa més”. I Javier Barayzarra, director del BBK Mendi Film Bilbao Bizkaia, ha explicat que el cinema a alta

muntanya “ara és una oportunitat per a la gent de la indústria però ha de venir acompanyat de la recerca de finançament que és el veritable problema”. A més, Lola Clavo, coordinadora d'intimitat membre de l'AESCI, ha presentat la Guia pel treball de les escenes íntimes; s'ha ofert un *workshop* de Collage animat a càrrec de Nú Larruy (Mamífera) i una *masterclass* sobre els 25 anys del rodatge de les EXXCURSIONISTES CALENTES a Cerdanya, a càrrec del director Conrad Son i l'actriu Evita de Luna.

El programa es complementa fins l'11 d'agost amb l'experiència immersiva Vòrtex VR, al hall del Casino Ceretà.

160 pel·lícules

El 15è CFF, que s'ha consolidat com a certamen de referència de la indústria cinematogràfica transfronterera, projecta presencialment 160 pel·lícules fins a l'11 d'agost al Casino Ceretà de Puigcerdà que ha estat renovat amb un nou equip de projecció i so.

Un altre dels objectius del festival és oferir una plataforma de projecció del cinema en una comarca on no hi ha sales de projecció.

Alguns dels films que es projectaran els propers dies són *Memory*, de Michel Franco, protagonitzat per Jessica Chastain; *Casa en flames*, de Dani de la Orden –que està arrasant als festivals i cinemes on es projecta amb crítiques excel·lents-; l'èxit feminista italià *Siempre nos quedará mañana*, de Paola Cortellesi; la multipremiada *Segundo Premio*, d'Isaki Lacuesta; el thriller de terror *Vincent debe morir*, de Stéphan Castang; la comèdia estiuenca *Mala persona*, de Fernando García-

Ruiz, protagonitzada per Arturo Valls; el thriller òpera prima *Nina*, d'Andrea Jaurrieta i protagonitzada per Patricia López Arnaiz i Darío Grandinetti; i *La casa*, d'Àlex Montoya, protagonitzada per David Verdaguer.

L'entrega dels premis es durà a terme el dissabte 10 d'agost al Casino Ceretà amb un espectacle liderat pel reconegut actor i còmic Toni Albà i els curtmetratges de ficció, animació i documental que siguin guanyadors es classificaran directament per a la preselecció dels Premis Goya.