

OPINIÓ 2 agost 2024 8.52 h

MIRADES

Cinema transfronterer a Puigcerdà



L'alcalde Jordi Gassió i Jordi Forcada, director del festival

JORDI GRAU

El Casino Ceretà de Puigcerdà, totalment renovat en l'aspecte tècnic, serà la seu central del Cerdanya Film Festival que des d'ahir i fins l'11

**El Cerdanya
Film Festival
arriba a la
seua
quinzena
edició amb
més de 160**

d'agost projectarà 160 pel·lícules entre curts i llargmetratges que han estat seleccionades entres més de dues mil cinc-

obres i amb una mirada en clau femenina

centes propostes que s'han presentat al concurs. El festival arriba aquest any a la seva quinzena edició i s'ha convertit en un festival internacional de primer ordre amb influència directa sobre els estats andorrà, francès i espanyol. El director del festival, Jordi Forcada, destaca que en aquesta quinzena edició volen commemorar un aniversari important però també “continuar afavorint la creació de teixit audiovisual al Pirineu”. El Cerdanya Film Festival és una oportunitat per a joves talents, una aposta pel cinema a la comarca i “una experiència renovada i equiparable als esdeveniments de referència, sense perdre la perspectiva del que som: un servei cultural públic i accessible”.

La gran novetat d'aquesta edició és que els films es projectaran al Casino Ceretà que ha estat renovat de dalt a baix des d'un punt de vista tècnic, que el festival es complementa amb una mostra d'art visual de carrer i que a la Industry Zone es faran conferències amb professionals del sector audiovisual, sessions de *pitch* on es poden presentar idees per a pel·lícules, curtmetratges, sèries de televisió o documentals, i els nous mercats de curtmetratges i un programa de primer test d'obres audiovisuals per a dones menors de 30 anys d'acord amb la mirada en clau femenina que sempre ha caracteritzat el festival. També s'hi farà una nova edició del congrés transfronterer i el laboratori de formació i desenvolupament de projectes audiovisuals.

En aquests onze dies de festival es presentaran

estrenes de curts, llargs i documentals i també pel·lícules que han passat per festivals com Canes, la Berlinale, Sant Sebastià, Màlaga o Toronto. Com és habitual, també s'hi trobaran obres que tenen un accés complicat al mercat espanyol. Un dels grans atractius del Cerdanya Film Festival és que els curtmetratges de ficció, animació i documental guanyadors es classifiquen directament per a la preselecció dels premis Goya de l'Acadèmia espanyola ja que el festival torna a ser-ne certamen col·laborador.

Canigó 1883, dirigida per Albert Naudín i rodada parcialment a la Cerdanya, i el curtmetratge inèdit *El llegat de l'egiptòleg*, de Josep Padró, van donar ahir el tret de sortida al festival, on també es va emetre *Caída libre*, la pel·lícula produïda per Juan Antonio Bayona i que ha dirigit Laura Jou. Durant aquests dies es podran veure *Un lugar común*, de Celia Giraldo; el film mexicà *Memory*, de Michel Franco, o *Casa en flames*, de Dani de la Orden, que està triomfant a totes les sales del país i de l'Estat. També es projectarà *Segundo premio*, d'Isaki Lacuesta; *Mala persona*, la comèdia d'Arturo Valls; l'òpera prima *Nina*, d'Andrea Jaurrieta, amb Patrícia López Arnaiz i Darío Grandinetti, o *La casa* d'Àlex Montoya, amb David Verdaguer com a protagonista. Tot això entre una oferta variada i completa que compleix un requisit: és totalment paritària.



**JORDI
GRAU**

ALTRES

ARTICLES
DE
L'AUTOR

**L'orgull
de ser
del
Pont
Major**

**Fidel
Aguilar,
un
meteorit
fugaç**

MÉS ARTICLES

Segueix

Segueix