

Dimecres, 31 de juliol de 2024

SUSANA PAZ
Manresa

Més produccions internacionals per a un festival de vocació transfrontirera. El Cerdanya Film Festival obre aquest dijous la seva quinzena edició amb una selecció de 160 pel·lícules (90 curtmetratges i 55 llargmetratges de ficció i 15 documentals, entre curts i llargs), recuperant l'espectacle de cloenda - amb Toni Albà - i amb una adequació del Casino Ceretà com a sala de cinema, reconvertit de l'1 a l'11 d'agost en l'espai de projeccions del festival. Ahir, la plaça de l'Ajuntament de Puigcerdà va acollir la presentació d'un certamen que uneix exhibició amb formació, creació i potenciació del mercat audiovisual pirinenc amb la presència de l'alcalde Jordi Gassió, el regidor de Cultura, Jordi Palomino, i el director del Cerdanya Film Festival Jordi Forcada.

El festival, que ha doblat el pressupost (dels 150.000 euros als 300.000 d'enguany, a través de subvencions de diferents organismes de la Generalitat, la Diputació de Girona, el Ministeri i patrocinadors), com ahir explicava Forcada a aquest diari, projectarà més pel·lícules que mai (presencialment 120, en línia 40) en una edició rodona que ha rebut, també, el rècord de films a concurs (2.500, 500 més que l'any passat). Com apunta Forcada, «és una bestiesa, però això explica com és de reconegut un certamen que remunera el 100% de la secció oficial, curts i llargs». La raó? «Sempre hem volgut fer un festival just per al sector».

La inauguració oficial es farà demà a les 12 del migdia al Casino Ceretà amb dues pel·lícules amb vincles comarcals. D'una banda, *Canió 1883* d'Albert Naudín, rodada parcialment a la Cerdanya i el curtmetratge *El llegat de l'egiptòleg* de Josep Padró, un homenatge al seu pare, l'eminent egipciòleg d'arrels cerdanes. Al vespre, es projectarà *Caída libre*, produïda per Juan Antonio Bayona, amb la presència de la directora Laura Joui.

El festival, que des del 2021 ha tingut com a catalitzador que els curts premiats passin directament a la fase de preselecció dels Premis Goya, complementa el programa diari amb les sessions golfes de terror, recuperant l'esperit dels cicles dedicats a aquest gènere que s'havien fet al desaparegut cinema Avinguda. Amb una inversió de 70.000 euros, la Fundació Cerdanya Cinema, explica Forcada, ha tornat a renovar el municipal Casino Ceretà perquè tingui «prestacions professionals» quant a cinema: pantalla i altaveus nous, projectors revisats... i l'ha cedit en comodat per a ús públic al consistori perquè «pugui ser utilitzat per les entitats del poble». I per, en un futur pròxim, «poder fer projeccions al llarg de l'any». ■

Cinema

El certamen ceretà, col·laborador dels Premis Goya a través dels curts que premia, compleix 15 anys amb més pressupost i més programació

«El Cerdanya Film Festival és un certamen just amb el sector»



L'alcalde Jordi Gassió i el director del Cerdanya Film Festival Jordi Forcada, ahir en la presentació

Activitats paral·leles. Xerrada

Conrad Son parlarà diumenge dels 25 anys de «Les exccursionistes calentes»

Una xerrada «trepada i divertida». És el que proposarà Conrad Son (1966), el director i guionista de la primera pel·lícula pornogràfica en català *Les exccursionistes calentes*, que enguany celebra 25 anys.

Filmada el 1999 a la Cerdanya (a Bellver, Prullans i als llacs de la Pera), Conrad Son (dedicat ara sobretot a màrqueting digital i cap de producció del Cerdanya Film Festival), recordarà el rodatge i la repercussió «política, social i mediàtica», explica, d'un film que va deixar algunes frases encara ben recordades com «Això és un túnel i no el del Cadí!». Més nostrat, impossible. La xerrada, que farà amb la seva companyia, Evita de Luna, inclourà imatges del film però, remarca, «censurades: No es tracta de veure un film porno sinó de parlar d'una femèrèide, de les anècdotes, de com va servir per normalitzar el català quan parlàvem de sexe i de

llançar una pregunta: 'Tot això seria possible, ara?'». La cita serà diumenge, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Comtat de Cerdanya. L'entrada és gratuïta. Precisament, el dia inaugural del festival, a les 5 de la tarda, al mateix equipament, se celebrarà una taula rodona sobre «L'estat del català a l'audiovisual».

Conrad Son, que col·labora amb el festival ceretà des de fa dues edicions i prepara un documental sobre com es va rodar el film, estrenarà també la seva última pel·lícula, *Tot allò que no et vaig dir*. Un llargmetratge a mig camí del «thriller i el drama», diu, que «aborda el tema de les malalties mentals». La pel·lícula, amb un equip tècnic i artístic de «quilòmetre zero», es va rodar entre Tordera, Blanes (on viu el director) i Malgrat de Mar. La projecció es farà el dimarts 6 d'agost a 2/4 de 10 de la nit, al Casino Ceretà. El film explica la història d'una escriptora que reconeix que el llibre amb què va triomfar l'havia escrit la seva desapareguda mare. ■



Conrad Son

Cinc per triar



UN LUGAR COMÚN

Dissabte, 3 d'agost. 19 h.
Casino Ceretà | De Celia Giraldo, amb Eva Llorach.
Catalunya, 2022. 20 minuts



HADA

Dilluns, 5 d'agost. 17 h.
Casino Ceretà | D'Àlex Mañas, Catalunya, 2023.
80 minuts.



MEMORY

Dimarts, 6 d'agost. 19.30h.
Casino Ceretà | De Michel Franco, amb Jessica Chastain.
Mèxic, 2024. 99 minuts.



LA CASA

Dijous, 8 d'agost. 19 h. Casino Ceretà | D'Àlex Montoya, amb David Verdaguer.
Catalunya, 2024. 99 minuts



CASA EN FLAMES

Dissabte, 10 d'agost. 19.30 h.
Casino Ceretà | De Dani de la Orden, amb Emma Vilarasau.
Catalunya, 2024. 105 minuts