

Recull de Premsa de la Vall del Llémena

Data: 17.01.2023 Font: *La Vanguardia* Plana: *

<https://www.lavanguardia.com/participacion/las-fotos-de-los-lectores/20230117/8676267/entrevista-remei-mulleras.html>

Ver que la gente se marcha contenta es un gran privilegio

Artista de nacimiento y de profesión, decidió hace más de 20 años crear un museo al aire libre, conocido como el Pessebre de Can Roseta, una Catalunya en Miniatura que reúne más de 110 esculturas de corcho

Àlex Cárcel -GIRONA SANT GREGORI



Remei Mulleras. (Mar Rovira Batlle)

Mar Rovira retrata para Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia el Pessebre de Can Roseta y a Remei Mulleras, la artífice de este museo al aire libre donde se representan en miniatura los principales monumentos, esculturas y oficios medievales de Catalunya, detalladamente ejecutados en corcho, y abrazados por un inmejorable entorno natural.

Ubicada en el bosque de Cartellà -núcleo poblacional del municipio gerundense de Sant Gregori, en las entrañas del valle del Llémena-, esta parcela de 800m2 empezó a hospedar en el año 1999 los distintos trabajos de Mulleras, quien antes -entre otras disciplinas artísticas- se dedicó a la alta costura.

Tras más de 20 años dedicados a la mejora y ampliación de su particular *Catalunya en miniatura*, ha recibido a más de 70.000 visitantes, llevándose las portadas de las

Recull de Premsa de la Vall del Llémena

guías turísticas de la región. Hablamos con Remei, que nos explica en qué consiste este particular museo y nos contagia de la pasión con la que desarrolla su oficio.

Empecemos por el nombre, ¿cómo prefiere que nos refiramos a su museo? ¿Pesebre de Can Roseta? ¿Catalunya de Suro? ¿Catalunya en Miniatura?

Es verdad que se le llama de muy distintas formas, pero creo que me quedo con Pesebre de Can Roseta. Todos los nombres son bonitos y bienintencionados, pero hace 23 años que es el Pesebre de Can Roseta y esa es la esencia de este lugar.

Cuéntenos un poco, ¿cuánto vale la entrada y qué incluye la visita?

La visita consiste básicamente en un recorrido de una hora aproximadamente por las distintas obras, donde suelo explicar un poco el proceso y la historia. Tiene más valor, bajo mi punto de vista, cuando puedo explicar las visitas, que se llevan a cabo con cita previa. Cuando vienen autobuses o grupos grandes, normalmente vienen de la mano de agencias que fijan ellas mismas el precio y tienen sus propios guías. Un año vinieron 37 autocares holandeses, por ejemplo, que quedaron encantados. Si las visitas son de familias, la colaboración es voluntaria.

A lo largo de la historia del Pesebre de Can Roseta, ha recibido a más de 70.000 visitantes, ¿qué significa esto para Cartellà, Sant Gregori y el valle del Llémena?

Es una gran riqueza, sin duda. Por una parte, porque este museo homenajea también el patrimonio cult, que -si se me permite- son todos buenos.

“El Pesebre de Can Roseta homenajea el patrimonio cultural de nuestra tierra” – Remei Mulleres, Autora del Pesebre de Can Roseta.

¿Qué es lo que más le enriquece de tratar con tantos visitantes?

Yo hago todo esto para la gente, mis obras están hechas con mucha estima y con la responsabilidad de enseñar al mundo las riquezas de mi tierra, como he comentado. Ver que la gente se marcha contenta del Pesebre de Can Roseta es un gran privilegio.

Me gustaría preguntarle sobre la evolución de la exposición: empezó siendo un pesebre y ahora representa prácticamente toda Catalunya en miniatura, ¿cómo es este proceso?

Recull de Premsa de la Vall del Llémena

Empecé representando a las 37 iglesias del valle del Llémena, casi como un juego. Aquí tenemos una gran riqueza patrimonial, y también se representa la orografía del valle, por ejemplo. Cuando terminé esta parte, gracias a la calidad y cantidad de visitas que he ido recibiendo -que me han empujado a seguir creando-, he podido llegar a representar 110 monumentos de Catalunya y 23 oficios antiguos de nuestra tierra.

¿Hay un componente religioso o navideño en las primeras representaciones?

Yo el espíritu navideño siempre lo he tenido, pero siempre utilizo tres palabras: cultura, arte y tradición. En plena naturaleza. Es una representación cultural en formato pesebre.

¿Ha pensado en expandir, quizás en un futuro, su universo en miniatura más allá de las fronteras catalanas?

No, aquí tenemos suficientes monumentos, iglesias y representaciones culturales para seguir tirando. Este año, no obstante, he representado la cúpula de la iglesia de San Ignacio de Loyola, al celebrarse este año el aniversario de la llegada de San Ignacio a Manresa. Cada año incorporo 4 o 5 piezas, y todavía hay muchas cosas interesantes en Catalunya que me permite seguir construyendo.

"La calidad y cantidad de visitas que recibo me empujan a seguir creando" – Remei Mulleres, Autora del Pessebre de Can Roseta.

¿Cuál es el techo, entonces, del Pessebre de Can Roseta?

No tengo límite. Cada año, por sugerencias también de los visitantes, pues me pongo a representar nuevas cosas. Cuando empecé con Catalunya dije que haría 50 monumentos catalanes, y ahora, entre oficios, monumentos y esculturas, hay más de 200. Mientras pueda, seguiré creando, lo que ocurre es que el espacio es limitado y yo ya tengo una edad (*ríe*).

Usted comenzó su carrera artística en la alta costura, y trabajó otras disciplinas artísticas también, como el secado de flores, ¿que tiene el Pesebre de todas estas modalidades?

Los 35 años de profesión como modista me han llevado a tener mucha claridad para diseñar. Es lo que más me ha servido. Cuando pienso un monumento, hago un dibujo, y si no me gusta, otro y otro, hasta que estoy satisfecha. Sólo entonces empiezo a construir, al final la gran mayoría de disciplinas artísticas están conectadas entre sí.

Recull de Premsa de la Vall del Llémena

Tener un museo como este al aire libre puede suponer un riesgo, por ejemplo, con los animales salvajes de la zona, o también de cara a fuertes lluvias o vientos. ¿Qué medidas toma para prevenir este tipo de situaciones?

En cuanto a los animales, me vi obligada en 2006 a poner una valla, porque la pared de piedra que teníamos no era suficiente barrera para los jabalíes, y entraban. Ahora la valla de madera la respetan. Respecto a las condiciones meteorológicas, debería llover muy fuerte o hacer mucho viento para cargarse algo. No obstante, una parte muy importante de nuestro museo es la vegetación, cada monumento tiene su propia planta, y naturalmente la lluvia es muy importante en ese sentido.

Cada año hace una fiesta de inauguración de la nueva temporada, normalmente en diciembre. Explíquenos un poco sobre este acto, del que han sido pregoneros personalidades como Carles Puigdemont o Joan Roca.

Hasta el año 2019 cada año hacíamos una fiesta de inauguración y siempre invitábamos a alguna personalidad para hacer un pregón. Desde la pandemia, es una fiesta que hacemos de forma virtual. Evidentemente no es lo mismo, pero las circunstancias han mandado en este sentido.

“Una parte muy importante del Pessebre de Can Roseta es la vegetación” – Remei Mulleres, Autora del Pessebre de Can Roseta.

¿A quién le gustaría invitar el año que viene?

Ahora mismo no lo sé, es una cosa que me planteo cuando llega el momento, y no suelen faltar gentes del mundo de la cultura o a nivel institucional que les apetezca venir. No me cuesta demasiado encontrar un pregonero.

La última pregunta que me gustaría hacerle es si hay alguna representación del Pessebre de Can Roseta a la que tenga especial cariño.

Fue todo un reto construir la Sagrada Familia, por ejemplo.

¿La volverá a hacer cuando, por fin, se termine de construir la original?

No, la he hecho siguiendo un poco los planos que he visto de Gaudí y mi propia intuición. Es mi interpretación del Templo y, con lo que me ha costado, así se va a quedar.