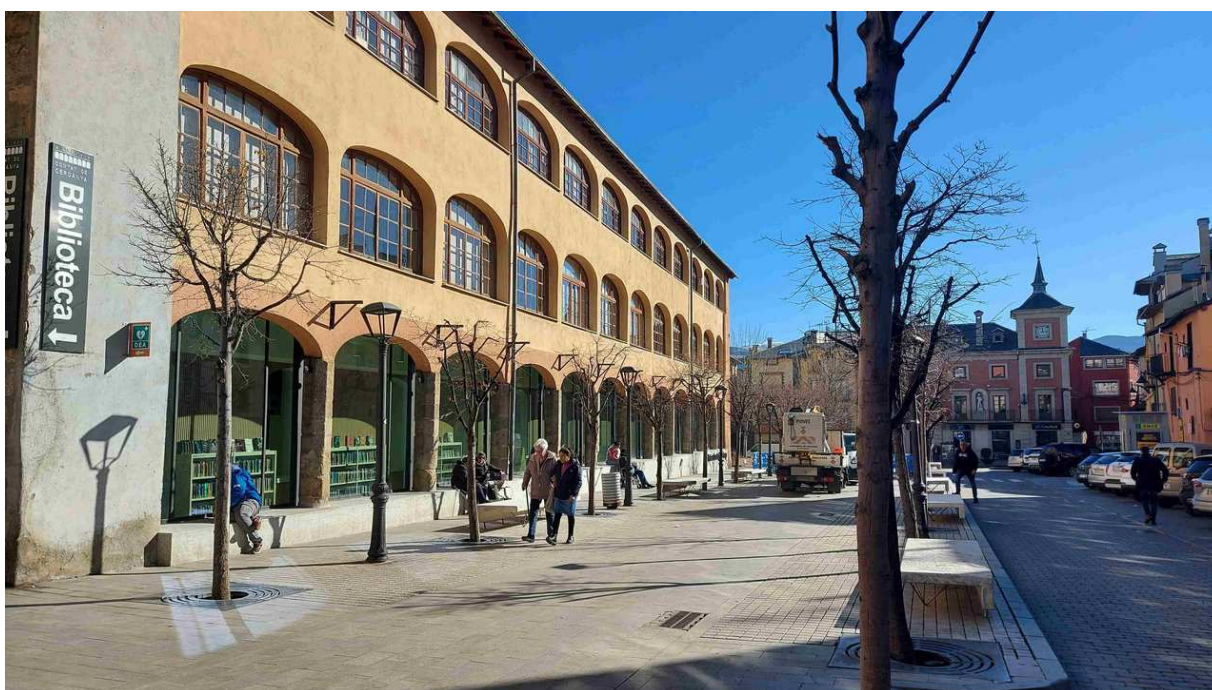


Viure als Pirineus 30/01/24

La Biblioteca Comtat de Cerdanya de Puigcerdà acull una nova edició del cicle 78 RPM

El programa consisteix en quatre activitats, una per mes, que es duran a terme a la Sala Pilar Prim a les 7 de la tarda i que tenen la música com a nexa d'unió.



photo_camera La Biblioteca Comtat de Cerdanya de Puigcerdà acull una nova edició del cicle 78 RPM / Feliu Sirvent

viurealspirineus

30/de gen./24 - 14:17 **Actualitzat:** 30/de gen./24 - 14:18

El Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona presenta una nova edició del **cicle 78 RPM** per fomentar la música a les biblioteques. La **Biblioteca Comtat de Cerdanya de Puigcerdà** és un dels equipaments participants. El cicle ofereix diferents activitats, com ara música en clau femenina, poemes musicats, música d'arrel tradicional o música i cinema.

El programa consisteix en **quatre activitats**, una per mes, que es duran a terme a la **Sala Pilar Prim** a les 7 de la tarda i que tenen la música com a nexa d'unió. La primera serà el proper dijous 8 de febrer i anirà a càrrec del periodista **Albert Beorlegui**, es dedicarà a la relació entre música i cinema. El mes de març **Mariona Escoda**, cantant i guanyadora d'”Eufòria”, ens parlarà sobre el paper de les dones al món de la música. El

cantautor **Cesk Freixes** i l'escriptor **Roc Casagran** participaran en l'activitat del mes d'abril al voltant de la relació entre música i poesia. Tancarà el cicle el músic pirinenc **Arnau Obiols** ens acostarà a la música d'arrel tradicional.



El músic pirinenc Arnau Obiols actuarà al cicle 78RPM de Puigcerdà / Foto Rut Solé

78 revolucions per minut

L'objectiu del 78RPM és garantir que la música, independentment del format, tingui un lloc als equipaments que no són estrictament musicals i facilitar que aquestes expressions artístiques arribin a persones que no consumeixen música de manera habitual.

El projecte va néixer després de detectar un descens continuat de la demanda de CD a les diferents biblioteques a causa dels canvis tecnològics i d'hàbit de consum dels usuaris. Per això, es va iniciar un replantejament de les àrees de música partint de la idea que la presència de la música a les biblioteques no pot anar lligada a la vigència d'un format concret.

Novament i per continuar garantint que la música, independentment del format, tingui un lloc als equipaments, el projecte aposta per tres línies de treball: els fons (amb una anàlisi de les col·leccions, per fer visibles els artistes locals o emergents, tot apostant per la convivència dels suports), els espais (amb el foment de zones d'escolta ben equipades i sales per a activitats de caràcter formatiu i pedagògic) i la creació d'una xarxa d'activitats en biblioteques d'arreu de les comarques gironines, tenint en compte els talents locals i la descoberta de nous estils musicals.