

Un alumne de Korsunovas farà sobrevolar 'La gavina' a Salt



Un detall de 'La gavina' del jove director lituà Jokubas Brazys DURIMAS MINSEVICIUS.

La Gavina, de Txèkhov. sobrevola de nou el Temporada Alta. Divendres vinent se'n presentarà una versió que ha impulsat el jove director lituà Jokubas Brazys. El muntatge de treball de final de carrera ve beneït pel seu professor, i ara mentor, Oskaras Korsunovas. El director lituà, que manté una certa presència en el Temporada Alta des de fa més d'una dècada, ha cedit el seu espai a aquesta Gavina que, segons Brazys, és "una constant recerca de veritat dels mateixos intèrprets". Zuvèdra (La gavina) es podrà veure divendres al Teatre de Salt. Serà la darrera producció internacional d'aquesta edició, que es va definir com la de major pes pels noms de referència mundial.

Brazys diu que l'obra té un ritme especial. Per poder assajar clàssics (durant els cursos també ha afrontat El misantrop de Molière i el Macbeth de Shakespeare) cal molt més temps d'assaig per a assimilar-los bé. Però és que en la mateixa representació hi ha un tempo especial que "prové de quan els personatges cerquen la seva pròpia veritat". I en posa un exemple. La protagonista, Nina, s'autodefineix com a gavina "per la seva voluntat de llibertat, però en la segona part comprèn que l'ocell no té llar, que vola entre el fred i la foscor, i que lluita cada dia per sobreviure".

Brazys considera pràcticament "obligatori" afrontar la direcció d'aquest títol de Txèkhov per comprendre la profunditat del dramaturg. Els artistes proven de trobar la seva forma natural i estan contínuament destruint allò que no els sembla profitós artísticament, en un procés de constant dubte per si han trobat el codi adequat. En l'obra, el fill de la diva que vol convertir-se en director pateix aquesta soledat constant. Lluita per una "recerca mística que l'ha de guiar". La soledat és el que l'aportarà el privilegi de la maduresa, conclou el director, de només 28 anys.

Narcís Puig, director adjunt del festival, diu que La gavina és un dels títols que més s'ha representat al llarg de la història del Temporada Alta. Es comptabilitzen els de l'hongarès Árpád Schilling (2006), Daniel Veronese (2013), Oskaras Korsunovas (2014), Thomas Ostermeier (2016) i Àlex Rigola (2020). Davant de la "certa maledicció" que pateix Brazys (amb l'anàlisi posat per veure si plagia Korsunovas), Puig assegura que "són dues Gavines ben diferents".

Avui, Lorca

El Temporada Alta aprofita els festius d'aquest pont per programar més funcions. Aquesta tarda (18 h) es representa al Municipal de Girona El muntatge de Yerma, de Juan Carlos Martel i Frederic Amat. Aquesta adaptació del vers tràgic de Federico García Lorca es va estrenar el curs passat al Teatre Lliure, on tornarà per Nadal gràcies a la bona acceptació de públic (en una posada en escena a la Fabià Puigserver que encercla l'escenari i que redueix l'assistència a 470 localitats). Dissabte, també al Municipal, les actrius de T De Teatre comencen la gira de La dona fantasma amb un doblat (18h i 20.30h), la comèdia estrenada fa unes setmanes al Romea amb l'autoria i direcció de Mario Tenconi. Porta amb si un cert retorn a l'univers dels monòlegs.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 06-12-2023, Pàgina 21

-El Punt Avui. Nacional 06-12-2023, Pàgina 21

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2363031-un-alumne-de-korsunovas-fara-sobrevolar-la-gavina-a-salt.html>