

Cerdanya Digital, 16/08/23

El Cerdanya Film Festival entrega els premis de la 14a edició que tanca amb el rècord de 7.000 espectadors i 6.000 participants en les activitats

Els curtsmetratges "El tren de la Alegria", "Fortissimo", "Ava" i "Takbir", els grans triomfadors de la nit



Fotografia grupal dels guardonats en la 14a edició del CFF | CFF

La 14a edició del Cerdanya Film Festival (CFF) -Festival Internacional de Cinema de Cerdanya- ha celebrat l'acte de lliurament dels premis en una gala que ha aplegat nombrós públic. El festival, que ha proposat dues setmanes de projeccions, ha reunit propostes audiovisuals emergents i del cinema català més destacades de l'últim any i s'ha consolidat com un festival de referència a Catalunya. En total, s'han projectat 150 pel·lícules, que han aplegat la xifra rècord de 7.000 espectadors a les projeccions. Sumant-hi els professionals i participants del Congrés Transfronterer de l'audiovisual del Pirineu, els assistents al Laboratori i al Campus –que es va celebrar uns dies abans de l'inici del festival-, així com els tallers a les escoles rurals i les exposicions, la xifra d'espectadors i participants en les activitats s'eleva a unes 14.000 persones.

La gala de cloenda ha comptat amb la presència dels guardonats, i dels representats públics encapçalats per l'alcalde de Puigcerdà, Jordi Gassió, que ha destacat la gran aportació del CFF. **"Per a nosaltres és un honor disposar de festivals d'aquest tipus que eleva el nivell cultural del municipi"**, ha

indicat. I el director del CFF, Jordi Forcada, ha manifestat la seva satisfacció pel desenvolupament de l'edició d'enguany. **"L'any passat va ser una edició de rècord i aquest encara més. Hem tingut el doble de públic. Estem molt contents"**, ha manifestat

Palmarès 2023

Pel que fa al palmarès de la 14a edició, el premi Millor Curtmetratge de Ficció espanyol Vila de Puigcerdà se l'ha endut El tren de l'alegria de Jordi Boquet; el de Millor Curtmetratge de Ficció i Animació Internacional Vila de Puigcerdà ha estat per Fortissimo de Víctor Cesca; i el premi Millor Curtmetratge Documental Espanyol Vila de Puigcerdà ha recaigut en Ava de Mabel Lozano. El festival ceretà és col·laborador amb els Premis Goya de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, amb la qual cosa les projeccions guanyadores en les seccions de curtmetratge de ficció i també de documental del festival ceretà es classifiquen directament per a la selecció d'aquests reconeguts premis.

Per altra banda, el jurat ha guardonat Takbir, de Jordi Calvet, amb el premi Talent Emergent, que també s'ha endut el de Millor interpretació coral (un guardó nou d'aquesta edició). Lobos, de Javi Coca, s'ha endut el premi al Millor Muntatge; París 70, de Dani Feixas, ha estat guardonat amb el premi Millor Guió Original (guionista Nach Solís); Urraca, Caçador de rojos, de Pedro de Echave i Felip Solé, s'ha endut el premi Memòria; i Carpetas Azules, d'Ander Iriarte, ha estat el guanyador del premi Mirada Social.

El palmarès de la 14a edició del Cerdanya Film Festival també inclou el premi Pel·lícula de Muntanya que ha estat per El riu dels set noms, de Sergi Ricart; el Curtmetratge que ha recaigut a De nit, d'Ona Jané; el de Millor Documental se l'ha endut No callarem, un film per la llibertat, de Claudia Arribas, Violeta Octavio i Carlos Juan; i el Millor Film en català ha estat per Un cel de plom, de Miquel Romans. Finalment, el premi a Millor Direcció se l'ha endut ex aequo Pablo Quijano per Rubio Cobrizo, i Ona Jané per De nit; el premi a Millor Interpretació ha estat per Alain Hernández amb París 70.

El jurat, a més, ha fet les següents mencions: menció pel Disseny de so a The quiet girl, de Colm Bairéad; menció per la Fotografia a Las 8 montañas, de Felix Van Goeningen i Charlotte Vandermeersch; i menció pel Maquillatge per Sàtir, d'Àlex Sequera; i les mencions a Creatura d'Elena Martín, Sóc mare, La herida luminosa, Turno de noche, Los veranos de tu invierno i a Wooden Mirror, així com Aforoz, Tots els homes i les dones i al cineasta Ahmad Alyaseer .

Laboratori de creació audiovisual

Fins aquest diumenge es duu a terme el Laboratori de Creació Audiovisual, un espai de creació i experimentació per a joves professionals o estudiants del sector de les arts, que compta amb el suport del parc natural del Cadí-Moixeró.

Mirada femenina i en català

El certamen ha prioritzat enguany la mirada femenina en els films en català i dirigits per dones. El 50% de les pel·lícules escollides han estat guionades per dones i/o dirigides per dones, essent un dels pocs certàmens que ho fa. A més, ha subtitulat al català totes les projeccions estrangeres. Com a novetat, algunes sessions de llargmetratges, han tingut subtítols accessibles per a persones sordes (fets amb colors).

A més, s'han fet sessions matinals infantils per a escoles i centres educatius al Casino Ceretà de Puigcerdà, itineràncies a Bellver de Cerdanya i Martinet (al parc dels Búnquers) amb continguts de memòria història (Bellver de Cerdanya, a més, també documentals socials i esportius) i, diàriament, 3 sessions de tarda al Casino Ceretà.