

El Cerdanya Film Festival bat rècords amb 7.000 espectadors i la projecció de 150 pel·lícules

► La catorzena edició del certamen es clou amb el lliurament de premis ► Els curtmetratges «El tren de la alegria», «Fortissimo», «Ava» i «Takbir», els grans triomfadors d'una cita que es consolida com a referent del món audiovisual a Catalunya



Foto de grup dels guardonats al Cerdanya Film Festival, que s'ha convertit en un dels certàmens de referència de Catalunya

GÆL PIGUILLEM

REDACCIÓ. PUIGCERDÀ

El Cerdanya Film Festival va abaixar el teló definitivament ahir diumenge amb les darreres projeccions del certamen després de dues setmanes durant les quals ha aconseguit la xifra rècord de 7.000 espectadors. En total s'han projectat 150 pel·lícules. Dissabte al vespre, però, la 14a edició del Cerdanya Film Festival (CFF), el Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, va celebrar al Casino Ceretà de Puigcerdà l'acte de lliurament dels premis en una gala que va omplir l'equipament.

El certamen va mostrar propostes audiovisuals emergents i del cinema català més destacades de l'últim any, i es va consolidar com un festival de referència del món de l'audiovisual a Catalunya.

La gala de cloenda va tenir la presència dels guardonats i de representants públics encapçalats per l'alcalde de Puigcerdà, Jordi Gassió, que va destacar l'aportació del CFF. «Per a nosaltres és un honor disposar de festivals d'aquest tipus que eleva el nivell cultural del municipi», va dir.

Edició de rècord

Per la seva part, el director del CFF, Jordi Forcada, va manifestar la seva satisfacció per com ha anat el festival d'enguany. «L'any passat va ser una edició de rècord, amb 3.000 espectadors, i aquesta encara més. Estem molt contents.

La gent respon i nosaltres ens enfocuem en una iniciativa audiovisual que, pels tancaments dels cinemes, cada vegada es fa més necessària com a única pantalla de zones rurals, com és la nostra. És la manera de poder tenir cinema al llarg de l'any», va recordar.

En declaracions a Regió 7, Forcada va assegurar que l'organització fa anys que pica pedra, i això ha donat com a resultat que «tinguem un molt bon nom en l'àmbit estatal. Crec que és una activitat que hem anat afinant». Va assegurar que el festival té èxit pel nivell de les pel·lícules, per l'organització professional i perquè el públic pot conèixer els creadors.

El certamen ha prioritzat enguany la mirada femenina en els

films en català i dirigits per dones. El 50% de les pel·lícules escollides han estat escrites per dones i/o dirigits per dones. És un dels pocs certàmens que ho fa. «Sempre que hi hagi contingut, ho fem», va afirmar Forcada. A més a més ha subtitulat al català totes les projeccions estrangeres. Com a novetat, algunes sessions de llargmetratges han tingut subtítols accessibles per a persones sordes.

També s'han fet sessions matinals infantils per a escoles i centres educatius al Casino Ceretà de Puigcerdà, itineràncies a Bellver i Martinet (al parc dels Búnquers) amb continguts de memòria històrica, documentals socials i esportius i, diàriament, 3 sessions de tarda al Casino Ceretà.

Els 7.000 espectadors que ha reunit el festival pujarien a 14.000 participants si s'hi sumen els professionals i participants del Congrés Transfronterer de l'audiovisual del Pirineu, els assistents al Laboratori i al Campus –que es va celebrar uns dies abans de l'inici del festival–, així com als tallers a les escoles rurals i les exposicions.

Laboratori de creació

El certamen, però, no s'acaba. A partir d'avui i fins diumenge es durà a terme el Laboratori de Creació Audiovisual, un espai de creació i experimentació per a joves professionals o estudiants del sector de les arts, que té el suport del Parc Natural del Cadí-Moixeró.

El Cerdanya Film Festival és soci membre de Catalunya Film Festivals. Està gestionat per una associació sense ànim de lucre, el Grup de Recerca de Cerdanya, que defensa i gestiona el valor que la cultura i la ciència suposen per a la comarca de la Cerdanya en particular, i la societat en general.

El pròxim repte de l'entitat és oferir una programació estable de cinema al Casino Ceretà un cop tanqui el cinema Avinguda. Dependrà de la resposta de la gent, va assegurar Forcada, i també del destí que l'Ajuntament vulgui donar a l'equipament. «S'ha de veure si és sostenible o no».



Hernández, premi a la millor interpretació, amb Forcada

GÆL PIGUILLEM

ELS PREMIATS

Millor curtmetratge de ficció Vila de Puigcerdà

► *El tren de la alegria* de Jordi Boquet (preseleccionat per als Goya)

Millor curt de ficció i animació internacional

► *Fortissimo*, de Víctor Cesca

Millor curt documental

► *Ava*, de Mabel Lozano (preseleccionat per als Goya)

Premi talent emergent

► *Takbir*, de Jordi Calvet.

Millor muntatge

► *Lobos*, de Javi Coca

Premi millor guió original

► *París 70*, de Dani Freixas

Premi Memòria

► *Urraca, Cazador de rojos*, de Pedro de Echave i Felip Solé

Premi Mirada Social

► *Carpetas azules*, d'Andreu Iriarte

Millor film de muntanya

► *El riu dels set norms*, de Sergi Ricart

Premi Curtmiratge

► *De nit*, d'Ona Jané

Millor documental

► *No callarem*, un film de llibertat, de Claudia Arribas, Violeta Octavio i Carlos Juan

Millor film en català - Premi Regió 7

► *Un cel de plom*, de Miquel Romas

Premi a la millor direcció

► *Rubio Cobriza*, de Pablo Quijano

Premi a la millor interpretació

► *De nit*, d'Ona Jané

Millor interpretació

► Alain Hernández, a *París 70*

Menció de disseny de so

► *The quiet girl*, de Colm Bairéad

Millor fotografia

► *Las 8 montañas*, de Felix Van Goeningen i Charlotte Vandermeersch

Menció maquillatge

► *Sàtir*, d'Àlex Sequera

Mencions

► *Creatura* d'Elena Martín, *Soc mare*, *La herida luminosa*, *Turno de noche*, *Los veranos de tu invierno*; i a *Wooden Mirror*, així com *Aforoz*, *Tots els homes i les dones* i al cineasta Ahmad Alyaseer