

Altés analitza a Puigcerdà què forma les seves escultures

► El Grup de Recerca celebra la segona sessió del cicle «A l'estiu recerca't», amb l'artista cerdà

MIQUEL SPA, PUIGCERDÀ

■ La sala de convencions del Museu Cerdà de Puigcerdà ha acollit aquesta setmana la segona conferència del cicle «A l'estiu, recerca't», que organitza el Grup de Recerca de Cerdanya. La conferència portava per títol «Ser escultor.

L'obra escultòrica de l'Ernest Altés i va anar a càrrec del mateix artista cerdà Ernest Altés. Segons ha explicat el mateix Grup de Recerca, la xerrada es va dividir en tres parts: una secció biogràfica, on va parlar de la seva formació humanística i artística, així com de les seves primeres obres; una segona part, amb una selecció d'algunes de les seves obres públiques més destacades, a Berlín, Ordino, la Seu d'Urgell i Puigcerdà, i una darrera part, sobre el que hi ha al voltant de l'artista. Així, se-

gons Altés, «una escultura és el 50% l'escultura en si mateixa, el 25% el lloc on es troba ubicada i el 25% restant, les seves dimensions». L'escultor fa servir en les seves obres, sobretot, ferro, pedra, sovint del lloc on es troba l'escultura, i vidre. Actualment, es dedica a obres públiques grans, més que no pas a obra petita per a exposicions. Altés també va parlar dels costos de les obres públiques i de les dificultats que sovint es troben els artistes en aquestes feines, on hi ha molt intrusisme pro-



L'escultor Ernest Altés, al Museu Cerdà de Puigcerdà

GRC

fessional. La conferència d'Ernest Altés, un escultor molt popular al Pirineu per les obres que hi ha disseminades en entorns urbans i

també naturals, és la segona d'un programa de deu xerrades que aquest any es faran al Museu Cerdà, a les set de la tarda.