



L'equip del festival, amb el director Jordi Forcada (segon per l'esquerra) i el regidor de Cultura de Puigcerdà, Jordi Palomino CERDANYA FILM FESTIVAL

↓
La Inauguració
reivindica el festival
i la mirada arriscada

► En la inauguració del festival, el director del certamen, Jordi Forcada, va definir-lo com un «dels principals festivals de Catalunya, de referència en el sector, sobretot dels curts»; el segon tinent d'alcalde i regidor de Cultura de Puigcerdà, Jordi Palomino, va apuntar-lo com «un exemple de col·laboració públic-privada» i va subratllar ser un festival seleccionador dels Goya. Finalment, el director d'Estols, Xavier Moreno, es va mostrar «molt il·lusionat de tornar al Pirineu», on es va rodar el film, després d'haver passat per Londres, Buenos Aires, La Paz o Santander i abans d'estrenar a Barcelona, i va reivindicar la «mirada més artística, més arriscada» del cinema.

SUSANA PAZ. MANRESA

■ Amb la presència del realitzador barceloní Xavier Moreno (1975), director d'*Estols*, el film inaugural, ahir s'obria al Casino Ceretà de Puigcerdà la 14a edició del Cerdanya Film Festival, que portarà fins al 13 d'agost a la capital cerdana unes 150 produccions audiovisuals entre curts i llargs, el 50% de les quals guionitzades o dirigides per dones. Entre elles, *Creatura*, la segona producció de la directora Elena Martín, en la seva estrena a Catalunya, abans de la seva arribada als cinemes, el 8 de setembre i després de guanyar el premi a la millor pel·lícula europea de la Quinzena de Realitzadors de Canes i de clausurar l'Atlàntida Film Fest a Mallorca.

La pel·lícula de Martín, precisament, tancarà el festival, el dia 12, amb el lliurament de premis. Després, còctel de cloenda amb acompanyament musical del grup Jazz Do It. Com explicava ahir el director del certamen, Jordi Forcada, el festival ceretà oferirà aquest dies «el

«El millor cinema català de l'any es veurà aquests dies al Cerdanya Film Festival»

► Jordi Forcada, director del certamen que ahir s'inaugurava al Casino Ceretà de Puigcerdà, destacava la mirada en clau femenina de l'extensa programació

El festival es clourà amb «Creatura», en la seva estrena a Catalunya abans de l'arribada dels films a les sales

millor cinema català de l'any i molt majoritàriament fet per dones». Pel·lícules que, projectades en festivals o ja en sales comercials, són «d'absoluta estrena a la comarca i pràcticament Pirineu». Films com *Unicorns* d'Àlex Lora i amb Greta Fernández en el paper principal (que va tenir la seva primera en el Festival de Cine de Màlaga) i que assistirà al festival; *Sica*, l'estrena en el

llarg de Carla Subirana o *Els encantants* d'Elena Trapé (guanyadora de la Bisnaga d'Or a Màlaga el 2018 per *Las distancias*). A més, el llargmetratge d'animació *The first Slam Dunk* i la programació infantil; les sessions de curts classificatòries per als Goya (ficció i documental) i els llargs documentals *Sóc Mare*, de RTVE, i *Totes les aurores*, d'IB3. També *Matar cangrejos*, d'Omar A. Raz-

zak; *Un cel de plom*, de Miquel Romans i *Kepler Sexto B*, d'Alejandro Suárez, o els llargmetratges internacionals *Crònica de un amor efímero*, d'Emmanuel Mouret, i *The quiet girl*, de Colm Bairéad. El certamen duplica l'exhibició de llargmetratges (una quarantena) en les categories de documentals, ficció i animació. En total, 60 curts de ficció, 10 curts d'animació i 16 curts documentals, a més de 14 llargs documentals, 21 llargs de ficció i 4 llargs d'animació. A la sessió de muntanya, hi haurà 8 films entre curts i documentals.

I això en un moment en què Puigcerdà, passat l'estiu, es quedarà sense cinema comercial a l'Avinguda. Però no sense cinema perquè els mateixos promotors del festival portaran a final de setembre una programació de cinema d'autor al Casino Ceretà. El primer tast, en format homenatge, ja es va poder veure la setmana passada a l'equipament que s'enderrocarà per construir pisos de luxe.

Tretze dies per a la «promoció audiovisual» en l'àmbit de l'exhibició, formació i creació

S. PAZ. MANRESA

■ Un dels grans canvis del certamen ja l'any passat va ser el trasllat de seu: del Museu Ceretà al municipal Casino Ceretà, amb capacitat per a 250 persones i completament equipat per fer cinema. I això, explicava ahir Forcada, «reforça el festival perquè les projeccions són

de qualitat professional» per a un programa «encara més fort que el de l'any passat». Per al director del festival, que organitza el Grup de Recerca de Cerdanya, el punt clau del certamen és «la promoció audiovisual» que en fa en tots els àmbits: exhibició però també formació i creació. Sense oblidar un dels

catalitzadors del festival des del 2021: els curtmetratges premiats a Puigcerdà passaran directament a la fase de preselecció dels Goya en les categories de ficció i documental. El festival, amb un pressupost de 150.000 euros, lliura 9.000 euros en premis, 16.000 euros en dietes i 12.000 en drets de projecció.



Una imatge del Casino Ceretà, seu del festival

CERDANYA FILM FESTIVAL

