

viure als pirineus

Viure als Pirineus, 24/07/23

El 14è Cerdanya Film Festival escalfa motors homenatjant l'històric Cinema Avinguda que tanca

El certamen, una de les grans cites culturals de l'any al Pirineu, duplica enguany l'exhibició de llargmetratges passant de 20 a 40 en les categories de documentals, ficció i animació



photo_camera Cinema Avinguda - Carrer Major, 49 - Puigcerdà - La Cerdanya - Girona
viurealspirineus

El **14è Cerdanya Film Festival** - Festival Internacional de Cinema de Cerdanya - una de les grans cites culturals de l'any al Pirineu, escalfa motors aquesta setmana amb la projecció prèvia a l'inici de l'esdeveniment de sis llargmetratges reconeguts internacionalment a l'històric Cinema Avinguda de Puigcerdà. Seran les darreres pel·lícules que es podran veure en aquesta sala, l'única que queda al municipi i que ha anunciat que tanca les seves portes aquest estiu. Així, durant aquesta setmana, es projectaran al Cinema Avinguda de Puigcerdà: **"Una història de amor y deseo"**, de Leyla Bouzid (25/7 a les 22h); **"Olga"**, d'Elie Grappe (26/7 a les 22h); **"Mi mejor amigo"**, de Ferit Karahan (27/7 a les 22h); **"No te quiero"**, de Lena Lanskih (28/7 a les 22h); **"Espíritu sagrado"**, de Chema García Ibarra (29/7 a les 22h); i **"Flee"**, de Jonas Poher Rasmussen (30/7 a les 22h).

La direcció del Festival ha volgut retre un **petit homenatge al Cinema Avinguda** projectant-hi, abans de començar el Festival, films que han estat premiats i dignificar la trajectòria d'aquesta sala on s'han pogut veure autèntiques obres mestres del cinema. *"Hi ha pel·lícules que no compleixen les nostres bases (al festival es projecten les pel·lícules de l'any natural i no les podem passar a competició), però arran de la trajectòria que tenen aquestes filmacions a festivals internacionals, vam pensar que estaria bé que es poguessin veure a Puigcerdà i que la gent les pogués gaudir d'una manera relaxada i la Cerdanya tingués accés a aquest tipus de contingut"*, explica Jordi Forcada, director del Cerdanya Film Festival.

Es duplica l'exhibició de llargmetratges

El Festival, que es durà a terme de l'1 al 13 d'agost, **duplicarà enguany l'exhibició de llargmetratges passant de 20 a 40** en les categories de documentals, ficció i animació. El Festival inclou un programa molt ampli i variat, amb projeccions dels millors curts internacionals de l'any. Durant tots els dies d'activitats del Festival es projectaran fins a **150 pel·lícules** que han estat seleccionades entre les **més de 2.000** que s'han rebut a consideració, el que demostra la bona salut del sector.



"Una història de amor y deseo", de Leyla Bouzid

La 14a edició del Cerdanya Film Festival arrencarà l'1 d'agost amb la pel·lícula **"Estols"**, de Vilaüt Films i dirigida per Xavier Moreno, el trailer del qual es va passar en el festival Temporada Alta de Girona i Salt. En els 13 dies que dura el festival es presentaran estrenes nacionals i internacionals de curtmetratges i documentals. També s'hi podran veure propostes de llargmetratges presents a diferents festivals de referència com Cannes, Berlinale, Toronto, Sant Sebastià, Màlaga o Sevilla, així com obres de difícil accés al mercat espanyol en estrena nacional o primícia internacional.

Cal destacar que el Cerdanya Film Festival és festival col·laborador amb els **Premis Goya** de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. És a dir, les projeccions guanyadores en les seccions de curtmetratge de ficció i també de documental del festival ceretà es classifiquen directament per a la selecció d'aquests reconeguts premis. Així, concretament, s'han programat aquest any 60 curts de ficció, 10 curts d'animació i 16 curts documentals, a més de 14 llargs documentals, 21 llargs de ficció i 4 llargs d'animació. A la sessió de muntanya, hi haurà 8 pel·lícules entre curts i documentals. Entre els llargmetratges que es podran veure destaca "**Creatura**", dirigida per Elena Martín, protagonista, entre altres, de "Suc de Síndria", un film que encara no es pot veure als cinemes; també "**Unicorns**", d'Àlex Lora, protagonitzada per Greta Fernández; "**Sica**" de Carla Subirana o "**Els encantats**" d'Elena Trapé. A més, el llargmetratge d'anime "**The first Slam Dunk**", juntament amb tota la programació infantil; les sessions de curts classificatòries pels Goya (ficció i documental) i els llargs documentals "**Sóc Mare**", de RTVE, i "**Totes les aurores**", d'IB3. També "**Matar cangrejos**", d'Omar A. Razzak; "**Un cel de plom**", de Miquel Romans i "**Kepler Sexto B**", d'Alejandro Suárez, o els llargmetratges internacionals "**Crònica de un amor efímero**", d'Emmanuel Mouret, i "**The quiet girl**", de Colm Bairéad.

Jordi Forcada subratlla que en el certamen hi "*tenen cabuda pel·lícules d'origen divers a nivell de procedència geogràfica (encaixades dins de les sessions de films internacionals), obres inèdites al nostre país o molt poc habituals en sales de cinema comercial, obres que experimentin amb els llenguatges i les tècniques cinematogràfiques i les produccions que reflecteixin les diferents maneres d'entendre el món i que mostrin la diversitat cultural existent*".

Subtítols, en català i accessibles

Totes les pel·lícules internacionals del festival estan subtítolades al **català**. I, com a novetat, algunes sessions de llargmetratges, tindran **subtítols accessibles** per a persones sordes (fets amb colors). Entre els **objectius** del festival hi ha promoure la interculturalitat i difondre unes cinematografies que normalment tenen poca visibilitat en els cinemes del país, especialment del format de curtmetratges i fomentar la diversitat cultural. Forcada detalla que "*el certamen va néixer fa 14 anys per convertir-se en plataforma de descobriment i impuls del jove talent nacional, amb especial atenció a l'àmbit transpirinenc transfronterer i ser un lloc de trobada i aprenentatge de joves creadors tant nacionals com internacionals, professionals de la indústria cinematogràfica i agents culturals de la regió, entre d'altres*".



“Olga”, d’Elie Grappe

De totes les filmacions, es faran 4 sessions matinals infantils per a escolars i centres educatius al Casino Ceretà de Puigcerdà, itineràncies a Bellver de Cerdanya i Martinet (al parc dels Búnquers) amb continguts de memòria història (Bellver de Cerdanya, a més, també documentals socials i esportius) i,

diàriament, 3 sessions de tarda al Casino Ceretà. Els curts que competeixen a la preselecció dels Goya, en ficció i documental, només es podran veure al Casino Ceretà. També es faran sessions en streaming.

Les dones, protagonistes del festival

El Cerdanya Film Festival, promou dels inicis una **mirada en clau femenina**. Des de fa cinc anys, a més, és fidel al concepte de la **paritat**. El festival prioritza els films en català i dirigits per dones. **El 50% de les pel·lícules escollides estan guionades per dones i/o dirigides per dones**. Un dels pocs certàmens que ho fa. L'any passat, concretament, un 70% dels llargmetratges projectats eren dirigits per dones. També s'observa la paritat en els comitès de selecció i en tota l'organització del festival.

El festival, que desenvolupa accions en la línia de consolidar-se com a **hub audiovisual de la regió transfronterera** Espanya-Andorra-França i la demarcació de Girona, vetlla per donar a conèixer un cinema de qualitat, rellevant a nivell nacional i internacional, plural i creatiu a tots els col·lectius i públics, lliure d'estereotips de gènere i promotor de la diversitat. Segons Forcada, *“el cinema és un vehicle artístic portador de valors i significats, històries de la societat i mirades d'arreu del món. Aprofitem aquest potencial de diversitat i expressivitat artística per enriquir les referències audiovisuals del espectador i promoure-hi valors. L'oferta a nivell audiovisual a casa nostra és molt limitada i no reflecteix la riquesa creativa i la diversitat cultural existent”. En aquest sentit, “projectem un cinema fresc, nou i arriscat. Volem donar l'oportunitat al públic de gaudir d'una proposta artística variada, amb participació de diversos estils de fer cinema, mantenint una alta qualitat amb l'objectiu d'entretenir i alhora educar el públic que assisteix a les projeccions”.*

Els premis

El certamen premia a les seccions oficials que van a concurs i també hi ha 4 programes transversals específics: **Pirineus** (films rodats de producció o amb participació de professionals pirinencs, normalment amb temàtica de muntanya, medi rural, senderisme...), **Memòria històrica**, **Mirada social** i **Curtsmiratges** (produïts i dirigits per dones menors de 30 anys).

El festival, amb un pressupost de 150.000 euros, entrega un premi principal per categoria i també un de secundari per cadascuna. Els premis són econòmics i aquest any s'ha ampliat les dotacions, cosa que posiciona el festival entre els millors de Catalunya i l'estat espanyol. En concret, es lliuren **9.000 euros** en premis, 16.000 euros en dietes i 12.000 en drets de projecció.

Transmeeting* Congrés transfronterer de l'audiovisual del Pirineu

Aquest any se celebrarà, del 4 al 6 d'agost, la segona edició del Congrés Transfronterer, destinat a professionals del sector. L'eix temàtic serà enguany la coproducció transfrontera i els incentius fiscals. L'esdeveniment pretén **fomentar sinergies entre productors i persones que tenen ganes de rodar els seus projectes**. El congrés es complementa amb un programa de *pitch* de

nous projectes (concurs de projectes on els participants presenten i defensen davant de les productores el seu projecte) i *focus groups* (grups de discussió i networking amb persones del sector o persones complementàries) organitzats de la mà d'Incoproduction, Match & Meet. Compta amb el suport de Productors Audiovisuais de Catalunya.



“Mi mejor amigo”, de Ferit Karahan

L'edició passada hi van participar més de **120 persones** de l'àmbit transfronterer català. Aquest any, a part de Catalunya, Andorra i Sud de França, també s'hi inclou Illes Balears, Aragó, País Basc i Navarra. Com a novetat, el congrés finalitzarà diumenge amb una actuació d'un quartet de corda que interpretarà un concert de bandes sonores.

Cerdanya Film Festival, que és soci membre de Catalunya Film Festivals, està gestionat per una associació sense ànim de lucre, el Grup de Recerca de Cerdanya, que defensa i gestiona el gran valor que la cultura i la ciència suposen per la nostra comarca i la societat en general. El festival compta amb la col·laboració de l'Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del ministeri de Cultura, del Fons Next Generation, l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), la Diputació de Girona, la Diputació de Lleida, de l'Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i l'Aran (IDAPA), la direcció general de Política Lingüística (subtitulat), el departament de Cultura, el departament d'Exteriors (Agència Catalana de Cooperació per al desenvolupament) de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Puigcerdà.