

# L'MD'A revisa l'imaginari de la Costa Brava des del segle XIX

L'exposició, que reuneix obres de Martí Alsina, Llimona, Gimeno, Sorolla o Dalí, tindrà una prolongació al Museu de l'Empordà dedicada a Cadaqués



Carme Clusellas i Mariona Seguranyes observen una obra de Gimeno QUIM PUIG.

El Museu d'Art de Girona inaugura aquest dissabte (12 h) Costa Brava. La descoberta del paradís. 1870-1936, el primer lliurament d'un projecte expositiu que, en tres anys, examinarà la construcció de l'imaginari artístic del paisatge més mitificat del litoral català, des de la seva descoberta com a paradís, entre finals del segle XIX i principis del XX, fins a la presa de consciència de la seva fragilitat (molt aviat, ja als anys trenta) i, finalment, la recuperació dels seus valors paisatgístics i mediambientals.

L'exposició, comissariada per Mariona Seguranyes, planteja la tesi que els artistes no van ser mers observadors embadalits d'aquest

entorn natural, sinó que van contribuir a configurar-lo com a espai simbòlic, alhora d'un paradís somiat i d'un ideal de país mediterrani, civilitzat i lluminós, d'acord amb els postulats del Noucentisme coetani. Si bé les primeres representacions no buscaven una promoció deliberada dels paratges encara verges, ben aviat la imatge pintada va proveir un model de contemplació que seria reproduït profusament tant en els primers cartells turístics de la marca Costa Brava, com en les fotografies que circulaven en forma de postal des de principis del segle XX.

Amb una seixantena d'obres, algunes d'inèdites, d'artistes com ara Francesc Miralles, Joan Lloverias, Joan Llimona, Nicolau Raurich, Francesc Gimeno, Ramon Martí Alsina, Joaquim Mir, Joaquim Sorolla o Lluïsa Vidal, Costa Brava. La descoberta del paradís dedica un àmbit específic a "la Babel de les arts" en què es va convertir Tossa als anys trenta i un altre a l'avantguarda, amb obres d'Ángeles Santos, Salvador Dalí, Joan Massanet i Àngel Planells, que tot i ser contraris a la mistificació del concepte mateix de Costa Brava, no només se'n van servir, sinó que van col·laborar a donar forma al mite.

Per completar el primer lliurament d'aquest ambiciós projecte expositiu, el pròxim dia 29 d'abril s'inaugurarà al Museu de l'Empordà Quan Cadaqués era una festa, també comissariada per Mariona Seguranyes, que se centra en la construcció de l'imaginari del cap de Creus al voltant de les figures pioneres dels Pitxot, Eliseu Meifrèn i Dalí. Per l'any vinent està prevista l'exposició que explorarà el procés de degradació i destrucció de la costa gironina a través de la mirada dels artistes, que també estarà repartida en diverses seus i, aquest cop, sota el comissariat de Pere Parramon i Laura Cornejo.

Publicat a:

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2278079-l-md-a-revisa-l-imaginari-de-la-costa-brava-des-del-segle-xi-x.html>