

L'Indépendant, 03/04/23

## Valcebollère : la place de l'Étoile accueille l'ours de Jean Verdaguer



Le sculpteur attendu pour donner une nouvelle fonction au tronc de l'arbre de la place de l'Étoile abattu pour maladie a travaillé en toute diligence pour lui donner un nouvel aspect. Jean Verdaguer, de Nahuja, retraité depuis 12 ans, après une vie professionnelle bien remplie, s'est mis à la sculpture il y a deux ans, un soir de réveillon : son épouse et lui devaient le fêter sans invités, il a saisi sa tronçonneuse et a sculpté le premier de ses nombreux personnages pour l'installer à sa table. Ce convive inattendu est resté depuis en sa maison et les sculptures n'ont cessé de se multiplier partout où l'on a fait appel à son

créateur de part et d'autre de la frontière : isards, marmottes, oiseaux, personnages de légende et même un président archétypal en qui certains voient François Mitterrand, d'autres Nicolas Sarkozy. Il a installé sur la place de l'Étoile un ours moins débonnaire qu'il n'y paraît à première vue. Ce n'est pas un ours de type peluche à qui faire des câlins. Il est au centre d'un village dont les prairies avec leurs torrents nourrissent du bétail depuis des décennies une représentation conjuratoire, assurant par sa présence que nul prédateur ne viendra attaquer les troupeaux vivant sur place ou séjournant en estive. Il exerce la même fonction apotropaïque que les statues de *bruixas*, sorcières accrochées aux toitures des maisons qui veulent se protéger du mauvais sort, que les images du diable aux portes des églises ou à la jointure de leur toit sous forme de gargouille : représentant le mal, elles empêchent qu'il ne s'introduise dans le bâtiment qu'elles protègent de leur présence. Cette sculpture est une belle réalisation, le travail effectué avec des tronçonneuses de plusieurs formats, peaufiné avec mèches et ponceuses, un peu de blanc indélébile pour les pupilles de la bête, paraît d'ambition modeste mais en suivre la réalisation suscite l'admiration pour la qualité de l'inspiration et la précision du geste créateur de l'artiste.