

Usuaris de la Fundació MAP i reconeguts artistes, junts en el projecte Les Retallables



Dos dels usuaris de la Fundació MAP treballant en un dels retallables gegants que formen part de l'exposició, que es podrà veure a Cal Marquès de Camprodon MAP.

Els àlbums de retallables per vestir figures humanes que dècades enrere es trobaven a totes les llibreries i quioscos d'arreu són l'eix d'un projecte impulsat per la Fundació MAP de Ripoll que han desenvolupat conjuntament persones amb discapacitat d'aquesta fundació i tretze artistes reconeguts. En concret, es tracta dels artistes Eudald Alabau, Domènec Batalla, Ester Baulida, Ralph Bernabei, Montse Barros, Jordi Canudas, Joana Cera, Carles Delclaux, Joan Descarga, Ignasi Esteve, Assumpció Mateu, Àlex Nogué i Mercè Seoane.

Les Retallables s'ha creat utilitzant un vestuari de mida natural fet seguint els patrons estètics dels àlbums de retallar, una part del qual és el que forma part de l'exposició. Paral·lelament, els artistes citats han creat els rostres que completen la proposta. Eudald Alabau (1950, Ripoll), artista i escultor, ha adaptat l'estètica dels

quaderns originals, actualitzant la tipologia del rostre; Domènec Batalla (1944), pintor i escultor establert a Ripoll, ha creat una cara amb colors blaus i roses de ressonàncies surrealistes; Ester Baulida (Girona, 1962), artista, dibuixant i docent, ha presentat una cara formada per uns ulls sota uns cabells que fa voleiar el vent, i Ralph Bernabei (artista nascut a Nova York i empordanès d'adopció) n'ha creat una amb pinzellades aleatòries amb vermells i blancs.

A més, Montse Barros (pintora i educadora de Ripoll) ha creat una cara abstracta; Jordi Canudas (Barcelona, 1975), artista i dissenyador amb estudis a Londres i Barcelona, ha elaborat una pissarra en forma de rostre; Joana Cera (Barcelona, 1965), escultora, n'ha creat un amb pedra de pissarra; Carles Delclaux (Sant Cugat del Vallès, 1951), artista tèxtil, una de cotó i jute; Joan Descarga (Barcelona, 1947), pintor, un rostre sota un burca blau; Ignasi Esteve (Girona, 1963), pintor i paisatgista, un rostre de blaus i taronges; Assumpció Mateu (Girona, 1952), artista catalana, pintora i gravadora, un de colors terra i blaus amb elements de plàstic; Àlex Nogué (Hostalets d'en Bas, 1953), artista visual i dibuixant, ha presentat un cap minimalista blau, i, finalment, Mercè Seoane (Ripoll, 1970), dibuix, pintura i retrat, ha aportat un rostre tapat per un altre rostre igual.

Les Retallables s'ha generat a l'espai anomenat Atrezzo i el projecte s'ha dut a terme amb el suport i la iniciativa dels Amics del Museu d'Art de Girona (AMDA). L'objectiu és apropar diferents sectors de la societat a través d'un treball elaborat des de dues posicions creatives aparentment diferents, la dels artistes i la de les persones ateses a la Fundació MAP, que en aquesta exposició s'uneixen com una manifestació de la desitjada inclusió.

L'entitat treballa, sense ànim de lucre, per oferir suports perquè les persones amb discapacitat o en situacions de vulnerabilitat al Ripollès gaudeixin de les mateixes oportunitats per desenvolupar una vida plena, autònoma i inclusiva. L'any 2022 va donar atenció a 834 persones i va disposar de 339 treballadors, 172 dels quals amb certificat de discapacitat.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 02-04-2023, Pàgina 6

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/2273443-usuaris-de-la-fundacio-map-i-reconeguts-artistes-junts-en-e-l-projecte-les-retallables.html>