

Escenografia per al gran teatre de la vida



El grup d'alumnes de Noima que van fer l'escenografia J.C.

Noima d'Olot, l'Escola de Noves Oportunitats de la Garrotxa, aplega entre els alumnes una quinzena de nois que estan fora dels circuits educatius i laborals i té com a objectiu aconseguir que adquireixin o que recuperin el gust per aprendre. De fet, es tracta d'oferir-los noves oportunitats, que recuperin la seva autoestima i reforçar-los per afrontar el present i el futur amb garanties. Per entendre bé com se senten quan arriben a Noima, només un exemple molt gràfic: quan aquest diari els va demanar posar per a una fotografia conjunta, un parell no van voler sortir-hi i un altre buscava maneres per camuflar-se.

Ara, l'escola ha trobat un projecte real, cosa que és molt important, perquè els alumnes veuen que les tasques que estan aprenent

tenen una utilitat en la vida real. Han construït l'escenografia de la propera obra que representarà la secció dramàtica del Centre Catòlic d'Olot i han participat en tot el procés, des de l'encàrrec i la realització a la seu de l'escola fins al muntatge sobre l'escenari del teatre dels Catòlics. I durant tot el procés hi ha hagut un contacte estret entre els uns i els altres.

El director tècnic de Noima, Àngel Serrat, remarca la importància d'aquest projecte i també del conveni que n'assegura la continuïtat. "Els nostres alumnes són joves desconnectats de la realitat, amb una casuística molt variada. N'hi ha que venen amb una motxilla plena de fracassos educatius, d'altres, de famílies sense recursos... Però tots volen activar-se", afirma. I hi afegeix: "Per això, mirem de fer activitats vinculades al territori. Això va d'acord amb el nom de l'escola, Noima, que, en grec, significa sentit", explica.

Per la seva banda, els Catòlics afronten el conveni amb l'Escola de Noves Oportunitats de la Garrotxa com una projecte per relançar la part teatral de l'entitat. Un dels portaveus de la secció dramàtica del Centre Catòlic d'Olot, Ferran Vallespir, remarca que l'aliança amb Noima contribuirà a la voluntat que té l'entitat d'integrar el seu teatre a la ciutat. Vallespir ha recordat la relació que ja mantenen les dues entitats, ja que la Fundació La Fageda, que és la responsable de l'escola, fa temps que utilitza la sala El Caliu dels Catòlics per a algunes de les seves activitats. I informa que el conveni es va començar a gestar en el marc d'una visita que membres del Centre Catòlic van fer a les instal·lacions de La Fageda a Santa Pau, on hi ha, entre altres espais, la granja de vaques lleteres, la planta de producció de iogurts i les oficines centrals.

Ferran Vallespir detalla que els alumnes de Noima s'han encarregat de l'elaboració dels decorats de l'obra *Red Pontiac*, que estrenarà aviat els Catòlics i també han donat un cop de mà en la instal·lació elèctrica. Segons ell, l'entitat els va encarregar el disseny i ells van crear les maquetes i les instal·lacions de fusta i ferro i les van pintar. "Creiem que amb la participació dels alumnes de Noima podem despertar també vocacions professionals en l'àmbit de la il·luminació i el so i de l'escenografia teatrals. Els volem obrir el mercat laboral en el món de la cultura", assegura. A més, Vallespir hi afegeix que també pretenen atraure aquests alumnes als circuits culturals de la ciutat, de què estan allunyats per haver sortit dels circuits educatius.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 20-03-2023, Pàgina 6

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/societat/article/16-educacio/2267713-escenografia-per-al-gran-teatre-de-la-vida.html>