

Llívia digitalitza en tres dimensions els objectes de la Farmàcia Esteva

► El projecte permetrà crear models en 3D de les caixes i pots antics del fons patrimonial

MIQUEL SPA. LLÍVIA

El Museu de Llívia ha iniciat un procés tècnic per digitalitzar en tres dimensions una part del seu patrimoni. El projecte, que s'activa ara i s'anirà desenvolupant en els pròxims anys, començarà aquesta setmana amb la fotogrametria i processat en 3D de deu de les caixes que disposa el fons de la Farmàcia Esteva de Llívia, que formen part de l'exposició permanent del museu.

Segons han explicat els responsables del museu llivienc, aquesta pròxima setmana l'empresa especialitzada en la gestió del patrimoni cultural Veraicon «iniciarà aquest procés que haurà de permetre, entre altres possibilitats, poder veure aquest patrimoni digitalitzat a través del web del museu i del sistema Sketchfab». Es tracta de processar les fotografies de la peça per crear un núvol de punts i s'estableixen les mides i textura de la peça mitjançant programes específics de fotogra-



Les caixes de la Farmàcia Esteva que es digitalitzaran

MUSEU LLÍVIA

metria. Després s'edita el model amb programes de modelatge 3D, segons han explicat des del museu.

El projecte també donarà accés a les persones amb discapacitat visual perquè podran conèixer i descobrir aquest patrimoni de manera tàctil, segons han apuntat des de l'equipament turístic i

La recreació dels objectes inclourà un pla per acostar els elements de la farmàcia als invidents

cultural. Es tracta de la primera vegada que el museu posa en marxa un procés de digitalització del seu patrimoni en 3D, amb la voluntat de donar-li continuïtat. Els seus gestors han apuntat que «és un procés lent i costós, aquesta primera fase del projecte s'haurà pogut fer amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural». Així, el director del Museu de Llívia, Gerard Cunill, ha explicat que «aquest serà un procés de recorregut llarg, que es farà amb els anys», i ha destacat que el projecte és complementari amb el ja iniciat, fa uns mesos, per la Universitat de València, el qual, mitjançant tècniques com els rajos infrarojos i la càmera hiperespectral, «avaluen altres elements importants com ara el fet de conèixer quines modificacions han patit les caixes amb el pas dels anys o analitzar les capes de pintura que han variat l'original».