

La Vanguardia, 14/08/22

'Alcarràs', de Carla Simón, premiada como Mejor largometraje en el Cerdanya Film Festival

CINE

Unas 5.000 personas han asistido durante los últimos catorce días a la XIII edición del Cerdanya Film Festival



Rodaje de 'Alcarràs', de Carla Simón

Unas 5.000 personas han asistido durante los últimos catorce días a la XIII edición del Cerdanya Film Festival-Festival Internacional de Cinema a la Cerdanya, que cerró anoche una edición en la que *Alcarràs*, de Carla Simón, cosechó un nuevo premio, en este caso al Mejor largometraje de ficción Vila de Puigcerdà.

La gala se celebró en el Casino Teatre Ceretà de Puigcerdà (Girona), que ha acogido durante dos semanas el festival, por el que han pasado propuestas audiovisuales emergentes y el cine catalán más destacado del último año.

Además del filme de Carla Simón, fueron galardonados *El día que volaron la montaña*, de Alba Bresolí, como el Mejor cortometraje documental, y *Pocos, buenos y seguros*, de Ales Payá y Gorka Lasasosa, en la categoría de Mejor corto de ficción, ambos preseleccionados para los Premios Goya.

Artistic Character, de Vasily Chuprina, recibió el premio al Mejor cortometraje internacional; *Otro rojo*, de Carme Gomila, el de Mejor Corto de animación; *La mort petita*, de Júlia Coldwell, el premio Curtmiratge a la Mejor directora joven;

Chavalas, de Carol Rodríguez, el Mirada Social al Mejor largometraje, y *La Perrera*, de Emilio López, el premio del público al mejor corto.

También fueron galardonados *Apaiz Kartzela/La cárcel de Curas*, de Ritxi Lizartza, David Pallarès y Oier Aranzabal, con el premio del público al Mejor documental-Premio Memoria, y *La Pantalla Andina*, de Carmina Balaguer, que recibió el galardón a la Mejor película de montaña.

Los premios a la Mejor película en catalán-Regió 7 recayeron en *El fred que crema*, de Santi Trullenque; *Murs*, de Roger Villarroya, y *El cent que ens mou*, de Pere Puigbert, mientras que los galardones a la Mejor dirección fueron para Raúl Barreras por *Arnasa* y Santi Trullenque por *El fred que crema*, y José Pozo fue destacado con el premio al Mejor guion original por *Plastic killer*.

La actriz Nerea Barrios y el actor Àlex Brendemühl recibieron los premios a la Mejor interpretación por sus papeles en *36*, de Ana Lambarri, y *Bajo otro cielo*, de Adrián López, respectivamente, y los actores Luis Tosar y Daniel Guzmán recibieron una mención del jurado por su participación en *Cemento y acero*, de Oriol Villar, y Pablo Molinero por su papel en *Solo*, de Alberto Gross.