

Cultures

El Cerdanya Film Festival guanya públic i professionals en una edició «rodona»

► Els organitzadors consideren que traslladar la seu de les projeccions al Casino Ceretà ha estat «clau» en aquesta tretzena edició

Susana Paz
MANRESA



El Cerdanya Film Festival tancava ahir amb una gala de cloenda i el lliurament de premis una edició, la tretzena, que ha duplicat els participants en el certamen, tant pel que fa a públic (que ha crescut en més d'un miler de persones respecte de l'any passat, dels prop de 1.800 del 2021 als prop de 3.000 d'enguany) com d'assistents a les activitats paral·leles, en especial a les jornades professionals, que l'organització xifra en unes 2.000. Unes dues-centes persones van assistir al Casino Ceretà a una cloenda que estrenava format: una gala teatralitzada a càrrec de Xavier Pigüelles i Teresa Pérez de Rozas (Inestable Ceretana), que va incloure vídeos dels cineastes premiats que ahir no van poder recollir el guardó presencialment.

Jordi Forcada, director del certamen, explicava que la «programació» ha estat clau per a l'èxit d'una edició «molt rodona» que ha tingut en la nova seu, el Casino Ceretà, el punt diferencial: «Si a una bona programació li sumes les prestacions d'un equipament preparat per al cinema talment com si fos una sala comercial, el públic respon». Sense oblidar el projeccionista, Juan Carlos Ruiz, «que ha mimat cada film» d'un festival amb una quarantena de projeccions. «La qualitat tècnica», diu, «ha merescut cada centímetre invertit». I el futur seria «poder mantenir el Casino Ceretà com a seu del festival».

Ahir, el colofó el va posar la projecció del film andorrà *El fred que crema*, amb l'assistència de l'equip. Una pel·lícula dirigida per Santí Trullenque, amb el guió del manresà Agustí Franch (la pel·lícula es basa en un text teatral seu) i amb Greta Fernández i Roger Casamajor de protagonistes. El film retrata la tasca dels passadors durant la Segona Guerra Mundial. Segons explicava Forcada, enguany han vist un canvi de dinàmica entre el públic: «Abans, el punt fort del festival eren els curts; en aquesta edició, els llargs». I és que, apuntava, «excepte *Sis dies corrents*, de Neus Ballús, hem projectat la millor producció catalana, molt centrada en el talent femení: hem fet una mena de cicle Gaudí i la gent ho ha percebut».



Jordi Forcada, assegut a la dreta, amb part del seu equip, ahir al Casino Ceretà

ALEX GUERRERO

Sessió d'agraïment, avui, per al públic que ha assistit al festival

Com a colofó, avui, i amb entrada gratuïta, el públic podrà veure al Casino Ceretà *Libélulas*, de Luc Knowles (17.30 h) «la repetim perquè vam tenir un problema tècnic» i l'estrena de *Caribe, todo incluido*, de Miguel Ángel García de la Calera (19.30 h), «en agraïment al públic que ha passat enguany pel festival».

La imbatible *Alcarràs*, de Carla Simón (que era previst que hi enviés un vídeo per agrair el premi del públic al millor llarg de ficció), va superar, diu, «totes les expectatives d'assistència, amb 300 persones al Casino Ceretà, el màxim per la visibilitat. I era la novena vegada que es projectava a Puigcerdà en els últims 15 dies». El públic, remarca, s'ha repartit pràcticament al 50 % entre ceretans i forans, aquests darrers més interessats en la programació de curts.

El festival, organitzat pel Grup de Recerca de Cerdanya i la Cerdanya Film Commission, té com a pinyol «unes vuit persones», més una vintena d'externes. Si l'any



IMATGE PROMOCIONAL

passat, el fet de ser escollits com a certamen col·laborador per qualificar per als premis Goya, els va ajudar a fer un salt de qualitat, enguany, les «palanques» que han mogut aquesta edició —la inversió en la seu i els contactes— han sumat un punt més per a un festival però, insisteix Forcada, que neces-

La imbatible «Alcarràs» ha estat el film amb més públic, tot i que era la novena vegada que es projectava en 15 dies

sitaria «que les institucions locals se'l fessin seu. Les altres ja ens hi consideren: som el cinquè festival més valorat a l'Estat», subratlla.

Les jornades professionals «han superat les previsions més optimistes» (amb conferències de ponents com Juan Salmerón -ECIJA— sobre els incentius fiscals i, en definitiva, «com pagar les pel·lícules»), i són, també, una de les potes sobre les quals el festival «ha de créixer». Com a mostra, apunta, «els 48 projectes presentats per venir a rodar a la Cerdanya, el doble de l'any passat. Dels deu premiats el 2021, quatre ja s'han filmat i en tres mesos comença un de llarg que prové del festival».

ELS PREMIATS

Millor curtmetratge de ficció

Vila de Puigcerdà

► *La perrera*, d'Emilio López (preseleccionat per als Goya)

Millor curtmetratge internacional

► *Artistic character*, de Vasily Chuprina

Millor curtmetratge d'animació

► *Oro rojo*, de Carme Gomila

Premi Curtmetratges directora jove

► *La mort petita*, de Júlia Coldwell

Premi del públic al millor llargmetratge de ficció

► *Alcarràs*, de Carla Simón

Premi Mirada Social

► *Chavalas*, de Carol Rodríguez

Millor curt documental

► *El día que volaron la montaña*, d'Alba Bresolí (preseleccionat per als premis Goya)

Premi del públic al millor documental-Premi Memòria

► *Apaiç kartzela (La cárcel de curas)*, de Ritxi Lizartza, David Pallarès i Oier Aranzabal

Millor film de muntanya

► *La pantalla andina*, de Carmina Balaguer

Millor film en català-Premi Regió 7

► *Murs*, de Roger Villarroya

► El vent que ens mou, de Roger Villarroya

Millor direcció

► Raúl Barreras per *Armas*

Millor guió original

► *Plàstic Killer*, de José Pozo

Talent emergent-Premi Move My Short

► *Maklita, a love song to Sarajevo*, de Raúl de la Fuente

Millor disseny de so

► *36*, d'Ana Labarrí

Millor muntatge

► *Cemento y acero*, d'Oriol Vilar

Millor fotografia

► *Night Breakers*, de Gabriel Campoy i Guillen Lafoz

Millor interpretació

► Nerea Barros per *36*

► Alex Brendemühl per *Bajo el cielo*, d'Adrián López