

Diari de Girona

Diari de Girona, 10/08/22

La Cerdanya històrica, en 122 fotografies

L'exposició mostra la transformació de la comarca i s'ha fet a partir d'una selecció de 15.000 imatges



Cavall guarnit amb flors i ramades a principis del segle XX | JUAN BERTRAN/ARXIU COMARCAL CERDANYA

El Museu de Llivia ha encabint 122 anys d'història en 122 fotografies que mostren la transformació de la Cerdanya des de principi del segle passat fins a l'actualitat. La tria d'entre les gairebé 15.000 instantànies, majoritàriament de fotògrafs cerdans, l'ha dirigit Gerard Cunill, director del Museu de Llivia i comissari de l'exposició. Ha estat, remarca, «un esforç majúscul». L'ambiciosa mostra, la primera d'aquesta envergadura, ha estat ideada i creada per aquest equipament, amb la col·laboració de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya.

«Cerdanya Flashback, imatges d'abans i d'ara. La transformació del territori a través de la fotografia» té l'objectiu, explica Cunill, de repassar la història de la comarca a través «d'un relat en primera persona basat en el punt de vista del fotògraf puigcerdanenc de principis del segle XX, Juan Bertran, pioner en aquest àmbit». L'exposició obrirà fins al 5 de febrer i es podrà visitar durant els horaris d'obertura habituals de l'equipament. Els assistents podran gaudir de visites comentades durant tot l'agost. Cunill les guiarà avui i els dies 10, 17 i 24.

«La mostra és un projecte de creació pròpia que pretén parlar dels canvis ocorreguts a tota la Cerdanya [tant a la vessant catalana com a la francesa]», remarca Cunill, i afegeix que «el relat parteix de principis del segle XX i acaba en l'actualitat» i indueix l'espectador a fer una reflexió sobre l'evolució futura del territori. De fet, l'exposició que, tal com diu el director del museu, finalitzarà

amb reflexions per escrit d'entitats locals que advoquen per la sostenibilitat, però també amb les de sectors que podrien semblar antagònics, com les d'Empresariat Cerdanya. Unes posicions que han sorprès el comissari de la mostra ja que «en diversos punts són molt properes, més del que imaginava», Cunill també destaca que «no hem volgut defugir dels temes polèmics perquè els considerem rellevants», com ho són la realitat lingüística i el model de creixement econòmic.

L'exhibició, que segueix un ordre cronològic, es basa majoritàriament en les fotografies de l'esmentat Juan Bertran en la primera meitat del segle XX; de Bonaventura Isern Ginestà –Nen Mixela– a la meitat de segle i durant la postguerra i de Josep Bosom i Soler per narrar les darreres dècades del segle passat. Per retratar aquest primer parell de dècades del segle XXI, l'exposició es val de les instantànies d'Emili Giménez, que va morir fa dos anys. Però, també, el visitant trobarà imatges de fotògrafs anònims i de fora de la comarca, noms coneguts com Francesc Català-Roca, Carlos Pérez de Rozas i Antoni Campañà.

Tot i que la majoria de fotografies provenen de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya, també n'hi ha de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes; de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya ; de Túnels Barcelona-Cadí i del Museu de Llivia. A més de fons personals i familiars, entre els quals, el de l'escriptor i col·leccionista cerdà Martí Solé.