

Cultures

«El Cerdanya Film Festival ha viscut un abans i un després de la pandèmia però en positiu»

► El certamen, que comença dimarts, estrena finalment com a seu el Casino Ceretà, totalment equipat per a les projeccions

Susana Paz
MANRESA



Pràcticament han doblat el pressupost (aquesta edició és de 99.000 euros), han reordenat les projeccions –amb l'estrena d'una sessió de cinema de muntanya–, finalment, han establert com a seu del certamen el Casino Ceretà, «completament equipat per al cinema, amb un molt bon projectori i una pantalla que dobla la que podíem tenir al Museu Cerdà», explica Jordi Forcada, director del Cerdanya Film Festival, que arriba a la seva tretzena edició aquest agost. El certamen se celebrarà del 2 al 13, amb més d'un centenar d'obres a competició, seleccionades de les més de dues mil rebudes. Per primer cop tindran una seu «realment preparada per al cinema», remarca Forcada, i per primer cop, una gala de cloenda «teatralitzada, a càrrec de Xavier Pigüillem de La Inestable Ceretana.

Si bé el juny el festival avançava que una part de les projeccions es farien al Cinema Avinguda i la resta, com era habitual, al Museu Cerdà, finalment, un acord a tres bandes entre l'Ajuntament, els responsables de l'Avinguda i el promotor del festival han fet que el certamen centri el gruix de les sessions al Casino Ceretà. Un canvi de sala decidit perquè «podíem concentrar totes les projeccions del festival en una única seu». A Bellver, al Centre Cívic Escoles Velles, se'n faran tres.

L'any passat, encara amb restriccions pandèmiques, el festival ceretà es va posar com a objectiu créixer amb un model que portés implícit «ser considerats un bon aparador de cinema». I van tenir l'im-



El Casino Ceretà, per a les projeccions del festival, tindrà una capacitat d'unes 250 persones

ARXIU/M.S.

millorable catalitzador de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya que va incloure el Cerdanya Film Festival entre la llista de certàmens col·laboradors per qualificar per als premis Goya: «Hem viscut un abans i un després de la pandèmia i ha estat en positiu», remarca Forcada. Per al director, aquest segell els ha ajudat a aconseguir més recursos públics estatals i catalans i a poder confeccionar una programació de més «qualitat». Malgrat tot, Forcada té clar que el certamen necessita una implicació més gran de les administracions locals: «Aspirem que el consistori i el Consell Comarcal es reguin que som un festival de clas-

Per primer cop, la gala de cloenda serà teatralitzada a càrrec de Xavier Pigüillem, de La Inestable Ceretana

se A. I és que així estem valorats», subratlla.

Un dels canvis positius que han notat és que són les mateixes productores les qui, ara, els ofereixen els seus films: «Hem passat d'anar a buscar-los a que ens busquin a nosaltres». Deixar, també, el Museu

Cerdà i traslladar-se a una sala de cinema ha estat, opina Forcada, uns dels beneficis del segell Goya. En la programació la petja de la pandèmia s'ha vist en una disminució de la producció, però, en canvi, s'ha guanyat «en qualitat i diversitat, enguany amb les qüestions de gènere molt marcades. Una variació substancial respecte als inicis del festival: «Fa tretze anys, el gruix eren curts de comèdia».

El festival tindrà una quarantena de projeccions (tres sessions diàries): 14 llargs (9 de ficció, 5 documentals) i un centenar de curts: 12 curts a la secció Goya. El programa es completa amb activitats de rodatge, de creació i d'indústria.

Tres dels blocs de la programació amb talent femení

► **Curtsmiratges.** Amb especial atenció a la producció catalana i al talent femení emergent: *Can Gardell* (Florença Aliberti), *Tula* (Bea de Silva), *Cemento y acero* (Oriol Villar), *Plastic Killer* (Jose Pozo), *Noria* (Elisabet Terri), *Joan tiene un secreto* (Christian López) i *Ellas* (Marta Aledo).

► **Goya documentals.** Treballs compromesos, de caràcter social, memòria històrica o amb forta vinculació amb el paisatge. Com *Maldita. A love song to Sarajevo* (Raül de la Fuente, Amaia Remírez), el multipremiat *Victoria* (Eloisa Díez), *El día que volaron la montaña* (Alba Bresolí) o el darrer documental de l'Alberto Ultrera, *Sembrando el futuro*, amb els Germans Roca com a protagonistes.

► **Els llargmetratges de ficció** es projectaran cada dia a les 19.30h. S'hi podran veure algunes de les millors pel·lícules d'autor de l'any, la majoria de producció catalana i dirigides per dones, com la premiada *Alcarràs* (Carla Simón), *Libertad* (Clara Roquet), *Chavalas* (Carol Rodríguez), *Eles transportan a morte* (Helena Giron, Samuel Delgado) i *Dúo* (Meritxell Colell).

CINC DESTACATS



SESSIÓ INAUGURAL

Dimarts, 2. Casino Ceretà, 12 h
Projecció del documental *Sin límite* (Daniel Fernández-Cañadas) i el curt *Carros de Foc. La travesa dels refugis* (Cris Planas, Claudio Urosa), amb presència del seu equip artístic.



CINEMA DE MUNTANYA

Dimecres, 3. Casino Ceretà, 22 h
Sessió temàtica de cinema fet a muntanya. Amb el multipremiat curt *Under the ice* (Álvaro Rodríguez) i el documental *La pantalla Andina* (Carmina Balaguer)



MEETING TRANSFRONTERER

Els dies 5, 6 i 7, al Museu Cerdà
Trobada als Pirineus entre professionals de l'audiovisual d'Espanya, Andorra i França. Entre els ponents, Juan Salmerón (Soci de l'àrea de Mitjana i Propietat Intel·lectual d'ECLIA)



ENTRADES I ABONAMENTS

cerdanyafilmmfestival.cat
Les entrades individuals per a cada projecció tenen un preu de 3,60 euros. També hi ha quatre tipus d'abonaments: il·limitat; 10 sessions (20 euros); 5 (12,50) i 3 (8,50)



SESSIÓ DE CLOENDA

Dissabte, 13. Casino Ceretà, 19.45 h
Amb la projecció del llargmetratge *El fred que crema* dirigit per Santi Trullenque, i guió del manresà Agustí Franch, així com l'entrega de premis i lectura del palmarès oficial.