

«La música pot multiplicar per mil les teves emocions»

■ Miquel Abras ofereix noves emocions i melodies amb «**M'agrada sentir el que tu sents**». El seu nou disc es presenta demà a casa seva, a la Bisbal.

Marta Pallarès, Girona.

- A qui s'adreça quan diu «M'agrada sentir el que tu sents»?

- Bàsicament a l'oient. Els primers que van escoltar aquesta cançó em van dir que el que més els agradava era el canvi, allà on es diu aquesta frase. Només es diu un cop però enganxa molt, i per això vaig pensar que podria ser un bon títol per al disc.

- I parla sempre de sentiments tan personals?

- Són temes universals amb els que la gent s'hi pot sentir identificada: l'amor, el desamor... Jo el que vull és que la gent es faci seves les cançons, que sentin les lletres. Jo compo tal com em surt, i quan tinc un grapat de cançons trio, però mai reifaig. No m'agrada reciclar en aquest aspecte.

- És un disc ple d'emocions.

- És un reflex de l'estat d'ànim dels dos mesos de composició, plens d'optimisme i amb ganes de viure la vida. M'agrada que la gent escolti les meves lletres i se senti a gust, que es puguin sentir identificada amb elles o desfogarse si passen per un mal moment. El millor de la música és que multiplica per mil les emocions.

- Ha comptat amb col·laboracions molt destacades...

- En el cas de Mazoni, amb en Jaume som amics des de petits. Ja havíem col·laborat en d'altres ocasions, i ara amb *Contradiccions* crec que el resultat és excel·lent. Pel que fa als Lax'n'Busto, he estat gravant a l'estudi de Jesús Rovira, el seu baixista. Allà els vaig proposar fer una col·laboració amb tota la banda. Els vaig deixar



DdeG

OPTIMISME. El cantant de la Bisbal està molt satisfet del seu nou treball.

escollir i van triar *Avions d'aigua*, que en principi no la volia ni gravar. Però quan la van començar a tocar i a donar-li l'aire rocker, la cançó va créixer moltíssim.

- També tracta temes socials...

- He volgut parlar sobre el canvi climàtic d'una manera seriosa alhora que irònica. Ens estem carregant el món i ens quedem tan amples. Pel que fa a la cançó *Colors*, és una cançó trista que parla sobre la guerra, però també de com els colors afecten el nostre estat d'ànim. Sé que no sonarà gaire a la ràdio perquè és molt tranquil·la, però personalment m'agrada molt.

- Quina importància tenen els concursos que ha guanyat?

- Van ser molt importants sobretot per poder començar la meua carrera. Havia estat trucant a moltes portes i cap s'havia obert, però en participar al concurs Carles Sabater i guanyar el primer premi vaig pensar que el que havia de fer era cantar en la meua llengua. A partir d'aquí va venir el Festival de Salitja, i sobretot el Sona 9. Aquest em va permetre gravar el primer disc, i amb la seva bona acollida, el segon, que m'ha donat molta tranquil·litat en poder-ho controlar tot millor.

- També ha situat cançons en recopilatoris i sèries de TV3...

- Tant de bo sortís a totes! M'agrada molt veure que expliquen una història amb les meves cançons. Això vol dir que el tema diu alguna cosa, que explica una història que el director de la sèrie s'ha cregut. Pel que fa als recopilatoris, el de *La Marató* em va obrir moltes portes, com el de *Porca misèria* on hi van incloure *Entre mil vidres trencats*. És un disc que es vendrà molt més que no pas el meu, i això permet que persones que no et coneixen es puguin interessar per tu.

- I ara se li presenta una agenda farcida de concerts...

- Crec que és als escenaris on es veu si l'artista és de veritat o no. Jo no em reservo, hi ha persones que diuen «jo em guardo perquè tinc dos concerts seguits», però jo no sé fer-ho, a la primera mitja hora ja ho he donat tot. Hem tingut concerts a Girona, Vilafranca, Andorra, Barcelona...

- I demà, un de ben especial.

- Doncs sí, a casa, a les onze de la nit al teatre de la Bisbal. Serà un concert especial en format acústic, amb Mazoni i els Lax, i on presentarem oficialment el videoclip. En tinc moltes ganes.