

LLAR D'INFANTS Els Ninots

EL JOC AMB MATERIAL QUOTIDIÀ

Aquesta és una de les activitats principals que realitzem a la llar d'infants. L'equip educatiu hem creat el "joc amb material quotidià" basant-nos amb el joc heurístic i amb la panera dels tresors. És una activitat d'exploració i combinació dels objectes que ajuda l'infant a estructurar el seu pensament, el seu llenguatge, la seva relació per-

so, tot aprofitant les seves accions espontànies i potenciant-ne de noves.

es cansa abans d'acabar-la i/o altera l'harmonia el farem recollir i el portarem amb l'altre grup.

COM ES PORTA A TERME LA SESSIÓ?

Aquesta activitat es divideix en tres passos diferents:

1. L'educadora prepara el material, generalment, a la sala polivalent i/o per donar seguretat.
2. Cada infant es posa davant del contenidor. Manipula, explora, combina els diversos material al ritme que vol. L'educadora observa. Només intervé quan és necessari i/o per donar seguretat.
3. Recollida. Cada infant recull el



seu material dins el contenidor.

OBJECTIUS

- Estructurar el pensament de l'infant
- Treballar autònomament, a un ritme individual
- Conèixer les propietats del material
- Experimentar sentiments d'èxit i satisfacció en les pròpies conquestes.
- Ser capaç de respectar i conservar el material
- Respectar l'atmosfera de calma i de silenci
- Anelles de fusta (cortina)
- Taps metàl·lics
- Taps de suro
- Rullols de perruqueria
- Claus i clauers
- Trossos de mànega
- Retalls de roba
- Pines d'estendre
- Cilindres durs de plàstic
- Pexines
- Cintes de roba

seu material dins el contenidor.

OBJECTIUS

- Estructurar el pensament de l'infant
- Treballar autònomament, a un ritme individual
- Conèixer les propietats del material
- Experimentar sentiments d'èxit i satisfacció en les pròpies conquestes.
- Ser capaç de respectar i conservar el material
- Respectar l'atmosfera de calma i de silenci

La biblioteca

Els 5è concurs de microliteratura Joaquim Carbó ES TANCA AMB ÈXIT DE PARTICIPACIÓ I DE QUALITAT

En aquesta cinquena edició del concurs de microliteratura hem volgut fer un petit homenatge a Joaquim Carbó proposant la inclusió en els textos de les paraules que conformen el títol de la seva obra més emblemàtica: "la casa sota la sorra". Enguany ha augmentat la participació del concurs en el seu apartat d'adults. S'han presentat 51 obres, de les quals 16 han estat escrites per gent de Caldes. Aquest fet, ja per si sol, el considerem molt positiu, però hi hem d'afegir que el nivell d'aquestes obres ha estat molt alt i el jurat ha tingut veritables problemes per escollir les obres guanyadores.

Us agraïm la vostra participació i us animem a continuar concursant en properes edicions.

A l'apartat infantil i juvenil hem tingut, com cada any, la col·laboració del CEIP Sant Esteve i de l'Institut de Caldes, així com la incorporació del CEIP La Benaula en el jurat. El personal docent d'aquests centres són les que animem als alumnes a escriure els microtextos i en fan una pre-selecció per tal que el jurat decideixi quins són els premials. També formen part del jurat de les altres categories. Valorem la seva implicació en el concurs i la bona feina feta.

Per acabar, fer un reconeixement a la col·laboració de les dues llibreries del poble, Tau i Solés, que proporcionen un lot de llibres cadascuna i a les AMPES de les escoles i de l'Institut que ens ajuden en els actes del dia de Sant Jordi.

Agraïm especialment a Joaquim Carbó la seva bona disposició a donar-nos suport continuament en el desenvolupament del concurs i per deixar que aquest petit premi porti el seu nom.

Ajuntament de Caldes de Malavella
Biblioteca Francesc Ferrer i Guàrdia de Caldes



PREMI INFANTIL (3r primària)

LA CIUTAT ENTERRADA

Pseudònim: Kane
 Autor: **David Rojas Rissech**



Hi havia una vegada un nen que es deia Ivan, era alegre, treballador i bon nen, però a vegades tenia una mica de mal geni.

Una nit molt fosca va anar a la biblioteca i va agafar tres llibres. El primer es deia "La casa sota la sorra", el segon "Pitufet el Tristet" i el tercer "Patufet". Van passar els dies i no havia llegit

cap dels tres llibres. Una nit, mentre dormia, de sobte va entrar en el llibre titulat "La casa sota la sorra" i va anar a parar al desert de l'Àfrica.

Caminant, caminant es va trobar una casa sota la sorra i hi va entrar.

Estava tot trencat i enderrocat (tot a terra) però de sobte el va espantar un gos i se'n va anar. Llavors va aparèixer un gat que el va guiar per la casa, fins que van sortir a fora i van veure un arbre molt i molt alt, amb cocos, van pujar a dalt de tot i van veure un tsunami.

El tsunami va treure tota la sorra i va deixar al descobert una bonica ciutat.

L'Ivan es va despertar i es va adonar que ho havia somiat.

PREMI INFANTIL (4t primària)

LA FORMIGA FILO

Pseudònim: Pandsafira
 Autora: **Laura Casanovas Díez**



Pimi! Pami! Pofi! Pufi! Ai quin mall! A la formiga Filo li està caient el sostre.

Ara us presentaré la formiga Filo: quan era petita vivia amb les altres formigues a sota la figuera, però a la primera lluna no volia viure amb elles, que volia viure sola. I així que va anar caminant fins que va trobar un niu a sota un llimoner. I per això avui es queixa, perquè el pagès ha decidit plantar un taronger al cantó del llimoner, i com que està cavant, a la formiga li ha

caigut el sostre per sobre, però ella no ho sap i per això surt a fora a veure què passa, i quan ho veu es posa a plorar. Quan aixeca el cap veu les seves amigues de l'altre niu, i li pregunten què li passa, i ella els hi diu:

-Que el pagès m'ha destrossat el niu.
 -No passa res, t'ajudarem a fer-ne un altre.
 -Com el vols?

-Sempre he somiat tenir una casa sota la sorra.
 -Doncs nosaltres t'ajudarem a tenir una casa sota la sorra.

-Vinga va, anem a fer-la.
 I mentre feien la casa van anar parlant de la reina que li havia sortit una arruga, de la Maria que està molt forta, d'en Josep que ha perdut una pota, etc. Però un cop tenia la casa acabada trobava a faltar totes les seves amigues i un dia quan va sortir el sol va decidir marxar amb totes les altres formigues, i catacric, catacric aquest conte s'ha acabat i si no és mentida serà veritat.

PREMI INFANTIL (5è primària)

ELS FOLLETS ENTREMALIATS

Pseudònim: Follet verd
 Autor: **Pablo Fedechko**



Temps era temps quan a la Vall d'Aran hi vivia una família pobra de pagesos. Un pare, una mare i un fill. Un dia van anar al poble.

Mentre els pares intercanviaven coses, el fill estava jugant a la plaça. El fill va veure que en un carreró molt estret hi brillava alguna cosa. Va decidir anar-hi i va veure un follet. El follet en veure'l li va dir: -Porta'm a casa teva i et portaré molta sort.

I així ho va fer: se'l va emportar cap a casa seva. Pel camí de tornada a casa el fill li va preguntar:

-On vius tu?
 El follet va respondre:
 -En una casa sota la sorra.

L'endemà al matí va començar a ploure i no podia sortir. El noi se'n va anar a la seva habitació i li va preguntar al follet:

-On és la casa sota la sorra?
 Va dir el follet:
 -A la comarca de la Selva, al centre d'un poble anomenat Caldes de Malavella.

El noi va anar a Caldes de Malavella i va buscar fins que la va trobar.

El noi va decidir entrar a la casa sota la sorra i va veure una reunió d'uns cents follets. El noi va sentir que volien desgràcies, ho va explicar als seus pares i entre tot el

poble van tirar aigua a tots els follets que van desaparèixer i no van tornar mai.

Però l'aigua va començar brillar, el noi la va provar i va dir que era la millor aigua. I per això l'aigua de Caldes de Malavella és la més bona.

PREMI INFANTIL (6è primària)

CONTRADICCIONS

Pseudònim: V. Picasso
 Autora: **Valèria Vázquez Ojeda**



Em sento alegre però amb cara trista. Em sento amb pressa però ben tranquil·la.

El que em passa, és que em moro. El que em passa, és que fins i tot...

Fins i tot, he vist aigua seca. Fins i tot he vist una nit assolellada.

pujo
 altra
 cop
 per
 la
 mortal
 escala.

Entro al petit cementiri... i ho veig.
 Giro cua.

Torno cap a la casa sota la sorra. No cal dir res. *Sols propers sanguinis, cap proper de cor.*

ACCÉSSIT JUVENIL

LA CASA SOTA LA SORRA

Autora: **Elena Padró Pascual**

Veient com el suplement "Cases" del diari s'enfot de mi, m'encenc i el llenço a terra. Així, la meua feina al parc queda suspesa i em trobo perdent la meua única hora lliure des de fa una setmana assegut en un banc, sota el sol, al mig d'un parc. Impotent, sense res a fer, em camufljo entre els vells del lloc, observo:

Els rajos del sol cauen damunt nostre, són les dotze i embelleixen el fullam verd i tendre dels platàniers. Més avall, sota la frondosa verdor, baixa l'escorça irregular del tronc, marcada, L.X.M. De cop, la meua vista xoca amb la mirada perduda d'un home que espera el seu torn per jugar a petanca. Forma rotiliana amb altres jubilat, armats amb boles pesants que observen la batalla. Les boles es resisteixen a acostar-se a la petita fent de la partida un avorrimnt. I més avall, a l'arena del sorral on descansen els meus peus, picotegen moltes de pa dos coloms fins que tips, alcen el vol. Sota els meus peus, l'odiós suplement descansa al costat d'un formiguer on entren les formigues, una a una, portant-hi molles de pa sobrants de l'àpat dels coloms. Emmagatzemen menjar a casa seva, la casa sota la sorra.

ACCÉSSIT JUVENIL

L'ESTRANYA AVENTURA DE L'OLIVA

Autora: **Aida Clapés Boadas**



La meua aventura va començar quan em van collir de terra al pati de la casa anomenada "LA CASA SOTA LA SORRA". Jo encara era mig verda, però el suficient madura com per caure de l'arbre. Una mà grossa em va engrapar i em va posar dins un cistell juntament amb les meves companyes de branca. Em vaig quedar adormida.

Quan em vaig despertar, tenia una part del meu cos encastada contra una paret de plàstic. A través d'ell no podia veure res, era tot fosc. Notava com m'aixafava, contra el plàstic, el pes d'algunes companyes.

Al cap d'una estona, la foscor va desaparèixer i vaig poder veure com una mà humana agafada al pot. El color del meu cos havia canviat, ara era de color negre i estava tot arrugat.

Amb un cop brusc va deixar-nos damunt la taula. Allà, hi havia una nena asseguda.

Aquell petit monstre les devorava amb moltes ganés, mentre, es llepava els dits amb cara llaminera.

Cada cop en quedaven menys damunt meu. Tenia por, no volia morir d'aquella manera...

Mentre elles anaven desapareixent per aquella bocota, jo intentava pensar la manera d'escapar-me d'una mort segura.

M'havia arribat el torn, ja em tenia ben agafada amb els seus miserables ditets, però en un mal moviment, li vaig rellicar dels dits i em va deixar caure...no sé què era pitjor, si morir devorada o morir enquestada contra el terra, a causa de la força de la gravetat.

Vaig tenir la gran sort que sota la taula hi havia una galleda plena d'oli. Al caure dins, vaig tenir la sensació d'entrar en un profund son del qual no em podia alliberar. Em vaig despertar sobresaltada.

A través de l'oli havia tornat a començar el meu cicle de vida.

JUVENIL: 1r PREMI

PARAULES

Autora: **Laura Pagés Pi**



Paraules. Nívols de paraules floten ingrávidament sempre damunt meu. I jo, hipnòtic, em resigno a viure enmig d'elles. Les copso al vol sense voler, amb unes orelles sordes cansades de tanta monòtonia, cansades d'obrir la porta a unes estranyes que són sempre del mateix color. Els altres creuen que no hi sóc tot. Creuen que he embotit perquè no vull seguir el seu joc, perquè no vull donar-los les meves paraules. Sóc un egoista, potser, però no vull alimentar aquesta boira de xerrics-xarrecs que tapen la boca del silenci i l'ofeguen. En aquest món el silenci calla. Hi ha qui parla amb lletres per no molestar l'ambient. Recordo de petit haver llegit llibres com el Zoo d'en Pítus o La casa sota la sorra; va ser en aquella època que van veig adonar que les paraules de veritat són les que van per dintre. És per això que odio que em parlin. Els meus antics amics no es cansen d'aturar-me i iniciar una conversa davant dels meus ulls cansats de tant rebombori, creuen que els parlaré. El

món té un problema: la gent es passa la vida traient de dins seu tones i tones de matèria fugissera sense aturar-se ni un moment a pensar si ho volen fer. La inèrcia els fa obrir la boca i els prem l'estómac per fer-los escopir mots i més mots que sonen a poca necessitat. Jo des d'aquí seguiré esperant pacient el dia en què el món s'adonará que l'aire seria més respirable si guardéssim les superfluitats dins nostre i féssim espai perquè el silenci cantés.

ADULTS: PREMI LOCAL

A L'ESTIU, SURT DEL RIU

Autor: **Josep M. Puig i Lobato**

El despertador sona a trenc d'alba, dia rera dia... Tant se val si és dilluns, dijous o diumenge. La vida a la metròpolis té aquest handicap. Em rento la cara com puc i segueixo la filera de mortals amb el meu objectiu clar, però amb la sensació de sempre fer el mateix. La rutina de treballar l'adquirim un bon dia i ja no la deixem gairebé fins que ens morim. Ara amunt, ara avall, ara dino d'una revolada, ara em mullo pel carrer perquè plou, ara menjo unes engrunes de pa perquè és l'únic que tinc al rebost. En fi, la quotidianitat dels mortals. Ara tinc el bolígraf a la mà i respiro aquests segons de pau mentre espero que una fulla em porti a l'altre costat del riu. Si, sí, una fulla. M'encanta sentir que la vida comporta risc. No m'agrada estar sempre treballant a la casa sota la sorra. Hem nascut per fer alguna cosa més que feines domèstiques. I per això, avui m'he decidit a sortir de casa amb un nou esperit: Abandonar la monòtona filera de la vida. Trencar amb el que sempre m'han dictat. Potser travessaré el riu i m'ofegaré. Però la vida és per als valents, i jo, com a rebel que sóc, pujo en aquesta fulla per intentar travessar la Benaula i buscar a l'altre costat de riu el que no he trobat aquí. Us deixo perquè ha arribat el moment. Una formiga.

ADULTS: 1r PREMI

AUTONÀSIA

Pseudònim: **Josep Bech**

Quan va trucar-me la policia perquè em presentés immediatament al tanatori municipal per reconèixer el difunt, ho vaig tenir clar: malgrat haver-lo ben amagat en un racó de la casa sota la sorra, l'havien trobat. El forense obrí la porta frigorífica i en tragué un cadàver. Aleshores ve la típica escena. Li va alçar el llençol de la cara. -Sí, no hi ha dubte -vaig dir fent-hi tanta comèdia com vaig saber-: sóc jo. No vaig patir en cap moment que el meu comportament em delatés o que la policia pogués anar-me al darrera. Qui podria sospitar que jo haguessi mort el meu propi clònic? I encara que m'exaspessin, de què m'acusarien? De suïcidi...?

COMENTARIS DE LIBRES, DVD I CD

llibres

TERESA PÀMIES

Informe al difunt La Campana, 2008

Teresa Pàmies (Balaguer, 1919) explica al seu marit, Gregorio López Raimundo, tot allò que ha succeït des de la seva mort i fa una repàs a la seva vida en comú. Una convivència marcada per les dificultats que implicava la seva lluita ideològica. El relat comença, curiosament, al balneari Prats, on la parella solia passar les seves



vacances. És un text on s'imposa una mirada subjectiva i plena de sentiments. Des de la ràbia: "El meu fill m'aconsellava no contestar les teves paraules feridores, no mostrar el meu enuig quan tenia motius per enuïjar-me...". Però tu eres fuerte". És una expressió que no suportó perquè coaccionava i, en certa manera, produeix mala consciència, i jo, en aquell tràngol, també necessitava sentir-me atesa i, per què no, compadida", l'enyor: "La butaca, recomanada pels metges, comprada en una ortopedia del carrer Córcega, es convertí en la teva trona i segueix al seu lloc. I

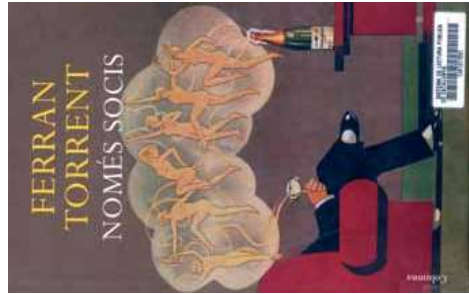
no fa nosa malgrat el seu volum i dimensions... Em fa companyia i no penso separar-me'n", l'esperança: "Hem brindat, com abans t'he dit, per tu, i t'hem recordat sense convertir-te en tema únic de la sobretaula perquè la vida continua i vindran altres Nadals", l'humor: "Les teves malalties ens han reunit en un ambient molt trist i preocupat, però molt tristes i preocupats, però tu segues presidint la taula, no a casa, sinó al restaurant del barri, on hi seguies demanant cua de bou i un bon tinto per mastegar-lo amb la dentadura desballestada".

La mirada plena de tendresa d'una dona combativa i inconformista: "...He començat a rebre cartes adreçades al meu nom i cognoms seguits de 'vidua López Raimundo'. Però tu seps que no assumiré mai el paper de la 'desconsolada vidua' convencional... Tu ja m'entens."

FERRAN TORRENT

Només socis. Columna 2008

Una nova aventura del peculiar detectiu Butxana. Aquesta vegada el trobem vivint de les rendes d'un negoci poc clar, juntament amb el comissari Tordera, ara també retirat. Les coses, és clar, es comen-



cen a complicar i acabaran veient-se amb agents del Mossad i de la CIA. Si voleu passar una estona molt entretinguda us la recomanem. Diàlegs ben construïts que donen molta fluidesa al text i una intriga que manté el ritme i que va pujant d'interès a mesura que anem llegint.

Ferran Torrent, el Tigre de Sedavi, (Sedavi, 1951) aparca la temàtica política i de corrupció dels seus últims llibres i ens torna a oferir una bona dosi de novel·la negra.

pel·lícules

HALF NELSON. Ryan Fleck. 2006

En un institut d'un barri marginal, un jove professor, magnífic, brillant, viu entregat als seus alumnes. Però quan surt de l'aula, tot canvia: és un home frustrat, addicte a les drogues. Dues vides, en una, que acabaran trobant-se i



xocant quan una de les seves alumnes, una adolescent problemàtica, l'enganxa "in fraganti". Naixerà a partir d'aquí una inesperada amistat, amb daltabaixos, que els portarà a replantejar-se les seves vides. "Half Nelson" va guanyar, entre altres, el premi del jurat Signis al