

Sac de gemecs per als infants

L'olotí Xavier Pallàs crea un manual per aprendre a tocar la cornamusa adaptat als infants

Aquest mètode l'aplica l'Escola Municipal de Música d'Olot, pionera en la recuperació d'aquest instrument tradicional



Els Mini-Ministrers de l'Escola Municipal de Música d'Olot, en una de les sessions per aprendre a tocar el sac de gemecs J.C.

El planter és fonamental per a qualsevol sector i encara ho és més en els que tenen un quòrum minoritari. És el cas de la música tradicional i, encara més concretament, del sector dels intèrprets del sac de gemecs. De fet, la importància del planter en l'àmbit dels instrumentistes d'aquesta eina musical tradicional la sintetitza el professor de l'Escola de Música Xavier Montsalvatge d'Olot Xavier Pallàs. "Si a Catalunya tenim una titulació superior per a sac de gemecs a l'Escola Superior de Música de Catalunya, cal aconseguir instrumentistes", ha indicat. Pallàs és el director d'aquesta escola i professor, entre altres disciplines, de diversos instruments tradicionals, com ara el sac de gemecs.

L'escola olotina, que mama d'una tradició de més de vint anys de pedagogia en el camp de la música tradicional catalana, és ara pionera en l'ensenyament del sac de gemecs a alumnes d'entre 6 i 8 anys. Per posar en marxa l'ensenyament del sac en aquesta franja d'edat, l'ha hagut d'adaptar. I és que una alumna o un alumne d'aquestes edats no poden ni arribar a sostenir un sac de dimensions normals. Per això, en el marc del moviment Mans Petites, l'escola ha adquirit sacs de gemecs amb les dimensions adequades per als alumnes més petits.

En aquest sentit, el mateix Pallàs explica que el sac en si té la mateixa forma però és de dimensions més reduïdes i té només un bordó –el tub de fusta que produeix el so greu continu típic de les cornamuses– en comptes dels tres habituals, i la gralla –que produeix la melodia– també és més reduïda. De fet, és el mateix cas d'altres instruments, com els violins d'un quart, un mig o tres quarts o l'embocadura corbada de les flautes travesseres, per posar alguns exemples.

Guia Xavier Pallàs, a més, ha creat el primer manual perquè els més petits aprenguin a tocar el sac de gemecs. El llibre Sac de gemecs -1 Cançons i melodies per a sac de gemecs mans petites és el fruit del treball que ha dut a terme com a professor de l'Escola Municipal de Música d'Olot aquests darrers anys. Aquest mètode per aprendre a tocar el sac de gemecs pensat per a nens i nenes d'entre 6 i 8 anys és la primera publicació a Catalunya de material didàctic d'aquestes característiques. Aquest llibre forma part de la col·lecció Mans Petites, que edita El Tecler de Tarragona.

Aquesta col·lecció de l'entitat tarragonina inclou altres publicacions adaptades per a l'aprenentatge d'instruments de cultura popular catalana, com el flabiol, el tamborí, la gralla i el timbal, els tres primers dels quals amb cançons i melodies, i l'últim, també amb un mètode. L'entitat tarragonina de cultura popular ha editat també dos llibres més de Xavier Pallàs, també en el camp de la docència musical. Es tracta de dos volums titulats Escola de ministrers, que inclouen vint peces cadascun bàsiques per ser interpretades per una cobla especialitzada en aquest tipus de música.

El sac de gemecs és un instrument de vent típic en bona part de l'arc mediterrani i de la cultura celta. Presenta, però, característiques diferents segons cada zona i, fins i tot, rep noms diferents, com per exemple gaita –segurament el més conegut– cornamusa i, a Catalunya, també sac de gemecs. Se'n coneixen una quarantena de variants. Aquest instrument està fet de pell de cabra –ara la pell és sintètica–, i té els bordons i el grall com les parts més rellevants.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 20-12-2021, Pàgina 18

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2071801-sac-de-gemecs-per-als-infants.html>