

Cultural i Societat

La fira Indil·letres de La Bisbal dobla el públic de l'any passat amb 4.000 visitants

► L'organització destaca el «gran èxit» que ha suposat i les editorials es mostren «molt satisfetes» amb les vendes
► L'esdeveniment acull visitants d'arreu de Catalunya, que omplen restaurants i hostals durant tot el cap de setmana

ACN/C. MAMARRO. LA BISBAL D'EMPORDÀ

Unes 4.000 persones han passat aquest cap de setmana per la fira Indil·letres de La Bisbal d'Empordà, en el que ha estat «un gran èxit de públic», segons l'organització. I és que l'esdeveniment ha doblat el nombre de visitants respecte l'any passat i es «consolida» així com un referent d'editorials independents a Catalunya.

El president d'Indil·letres, Xavier Cortadellas, es va mostrar «molt satisfet» amb la resposta i va reconèixer que «no les tenia totes» quan van decidir doblar el nombre d'editorials. «Ara podem dir que ha funcionat molt bé», va remarcar Cortadellas que va voler agrair «el treball en equip» que suposa la fira. El president d'Indil·letres també va destacar la satisfacció dels expositors amb les vendes. Cortadellas va reconèixer que de cara al l'any vinent no tenen clar com ho faran, perquè el pavelló firal «es fa petit». Ara bé, el director de l'organització va deixar clar que mantindran el recinte perquè «és molt pràctic», malgrat que la primera edició es va fer a la plaça del Castell. «Aquell és un entorn molt maco, però tenim clar que ho seguim fent la primera setmana de desembre per no competir amb ningú i el pavelló és el més fàcil», va remarcar. Per la seva banda, Judit Pujadó, organitzadora de la Fira, també va confirmar, entusiasmada, que ja poden confirmar aquesta cinquena edició de l'any vinent.



Una de les xerrades a la Fira Indil·letres d'ahir diumenge 5 a la Bisbal d'Empordà.

ACN

Aquest any a la fira hi havia 39 editorials independents, el doble de l'any passat, però des de l'organització donen per fet que hauran d'incrementar el nombre de cara al 2022. «No sé pas com ens ho farem, però tenim clar que aquesta és la nostra opció», va remarcar Xavier Cortadellas.

La millor prova que la fira ha estat «un gran èxit» és la satisfacció que les editorials han expressat a l'organització, en relació a les vendes. «La veritat és que ens traslla-

den que estan contents i que els ha funcionat bé», va remarcar el president d'Indil·letres. Pujadó, per part seva, va voler agrair el suport dels llibrers i els voluntaris de la fira. «Ha vingut molta gent, tant aahir com avui diumenge, tots n'estem molt satisfets», va declarar.

La mostra ha doblat el públic i el nombre d'empreses que hi han participat, però no les activitats. Se n'han fet una quarantena dividides en diferents espais, com la Biblioteca Lluïsa Duran, el Mundial

Aquest any a la fira hi havia 39 editorials independents, el doble de l'any passat, i s'ha consolidat com tot un gran referent a les comarques gironines

Els bisbalencs, implicats
«La Bisbal cada vegada rep millor la fira», va explicar Pujadó. «Ha vingut gent de tot arreu! De Sabadell, de Solsona... i això s'ha vist» percutit a La Bisbal. Els restaurants i els hostals han estat plens», va afegir. A més a més, els establiments de la capital del Baix Empordà s'han implicat en l'Indil·letres guarnint els seus aparadors amb llibres.

CONFINAMENT BECKETTIIÀ

TEATRE CRÍTICA

Alba Carmona



Final de partida
TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

► De Samuel Beckett. Traducció i direcció: Sergi Belbel. Intèrprets: Jordi Boixaderas, Jordi Bosch, Jordi Banacolocha i Margarida Mingullón.

«No he entès gairebé res, però era una mica com que s'acaba el món», deia una espectadora sortint de veu-

re *Final de partida* al Municipal de Girona. Ja era una mica això, sí.

Sergi Belbel ha recuperat el text que Samuel Beckett va escriure als 50 amb el record de la Segona Guerra Mundial i Hiroshima al cap i l'ha tornat a posar en escena quan és més d'actualitat que mai, amb quatre personatges tancats en un espai amb vistes al no-res, un exterior desèrtic i sense vida.

Aquest confinament beckettiià té encara més similituds amb el nostre: ningú al carrer, un entorn devastat i fins i tot el menyspreu absolut per la vellesa, amb dos personatges ancians aparcats dins les escombraries esperant que arribi la mort.

Olot Cultura dedica un univers a la ballarina Núria Guin

► El cicle posarà punt i final al Sismògraf, donant pas a un canvi de rumb del festival a partir de l'any que ve

DDG. OLOI
Olot Cultura dedica un univers a la ballarina Núria Guin, que representarà dos espectacles aquesta setmana a Olot.

Es tracta de les obres *Likes*, que es podrà veure dijous, i *Spiritual boyfriend*, que es representarà el divendres. En la primera proposta, l'artista aborda un discurs sobre el valor social d'un «m'agrada» a la

societat digital actual, en un treball que va ser seleccionat per Aerowaves 2018 i va obtenir una menció especial al Premi Ciutat de Barcelona 2018 i de Crítica per al millor solo. La segona obra també es tracta d'un solo que gira entorn la relació del cos i el poder amb el loga com a element central.

A banda, el dissabte dia 11, Guin impartirà el taller *Cyberoxisme Lab* al Teatre Municipal d'Olot, on guiarà els participants a partir de la pràctica del loga i la mediació. Segons el consistori garrotxí, el cicle posarà punt i final al Sismògraf donant pas a un canvi de rumb del festival a partir de l'any que ve.

Beckett parla de l'ara i l'aquí, quan la sensació de fi del món és més propera que mai