

Cultures

El Cerdanya Film Festival fa un salt de qualitat en una edició marcada pels Goya

► L'organització valora molt positivament la resposta del públic i calcula que hi han passat més de 1.800 persones

Arnau Valverde
PUIGCERDÀ



El Cerdanya Film Festival confirma la seva posició en el circuit de festivals de cinema estatals celebrant amb èxit la primera edició en què els curtmetratges premiats a les categories de millor curtmetratge de ficció i millor curtmetratge documental qualifiquen per als premis Goya. Això ha suposat que en l'edició d'enguany hi hagi hagut un increment en la qualitat de les projeccions, que ha comportat una bona resposta de públic i de professionals del sector malgrat les circumstàncies derivades de la pandèmia de la covid-19.

L'onzena edició del festival va culminar amb l'acte de cloenda dissabte a la nit, on es va dur a terme la votació al premi del públic i l'entrega de premis als guanyadors. *Cualquier otro día*, de Sergi González, i *Animal Salvatge*, de Maria Besora, són els dos treballs que han entrat a la preselecció dels premis Goya 2022 en la categoria de millor curtmetratge de ficció espanyol i millor curtmetratge documental espanyol respectivament.

Faleminderit, de Nicolas Neuhold, ha obtingut el guardó al millor curtmetratge internacional amb una peça sobre la visita d'un cartògraf luxemburguès a Albània el 1921 i el públic ha aplaudit el llargmetratge dirigit i protagonitzat per Arturo Dueñas, titulat *Pessoas*, i li ha atorgat el premi del públic Vila de Puigcerdà.

El fet de ser la primera edició sota el segell dels Goya, «afegeix una responsabilitat de fer les co-



La sala del Museu Cerdà va acollir l'acte de cloenda de l'onzena edició del festival

YAIZA DE LAMO

ses millor i oferir una millor experiència», explica el director del certamen, Jordi Forcada.

Assegura que «ha estat complicadíssim escollir els premiats perquè el nivell ha estat més alt que mai». Aquest any s'havia fet una reducció de sessions i de pel·lícules seleccionades i s'ha passat dels dos-cents treballs que es van poder veure l'any passat a un centenar i a una trentena de projeccions aquest 2021.

A causa de la pandèmia, enguany tot el festival s'ha centrat en un únic espai, el Museu Cerdà de Puigcerdà. La sala, amb capacitat per a un centenar de persones, ha tingut l'aforament reduït en el 70%, però la bona resposta del públic ha fet que hi hagin passat prop

El Museu Cerdà ha centrat totes les activitats del festival per les restriccions sanitàries de la covid-19

dels 1.800 persones, segons els càlculs de l'organització.

«Ha anat tot molt per sobre de les expectatives. Ha estat gairebé una sorpresa, assenyala Forcada.

El director del festival també es mostra orgullós de l'augment de la qualitat dels treballs seleccionats i del bon ambient que s'ha generat entre els professionals

durant tot el certamen.

Tot i l'èxit d'aquesta edició, Forcada apunta que el festival es troba en un procés de reinvençió.

Ara que les obres premiades qualifiquen directament per als Goya, «hem de fer les coses diferents», diu Forcada. «El que és clar és que és necessari que les pel·lícules tinguin molt nivell, que es puguin veure en les millors condicions, aspecte que encara podem millorar, i fer una aposta molt gran pels professionals i per la gent que vol engegar projectes», assegura Forcada.

Ara, doncs, toca parlar amb les administracions per mirar com potenciar el Cerdanya Film Festival de cara a l'any vinent i seguir podent fer passos endavant.

Una empenta als creadors emergents per apropar-se a les productores audiovisuals

A.V. PUIGCERDÀ

El Cerdanya Film Festival també té un espai dedicat als creadors emergents, el projecte Links. En aquest espai, que es va dur a terme divendres i dissabte passats, els guionistes, directors i productors júnior tenen l'oportunitat d'apropar-se a productores sènior per crear sinèrgies de cara a futurs projectes.

A Links s'hi va presentar prop

d'una vintena d'obres, entre llargmetratges, curtmetratges i sèries i projectes transmèdia. Van destacar les premiades pel jurat, que van ser el llargmetratge *Donde viven los que añoran*, de Joan Maura, el curtmetratge *Anecoica* de Marcos Callejo i *Huellas* de Silvia Espín i Ainhoa Bolaños). Menció especial del jurat per a *En carne viva*, d'Ainhoa Menéndez.

Jordi Forcada, director del fes-

tival, destaca la importància d'aquest espai com un dels tres pilars del certamen, juntament amb les projeccions i el laboratori de creació audiovisual, que tindrà lloc entre el 23 i el 29 d'agost. Sobre l'edició d'enguany, Forcada explica que, durant els dos dies en què s'ha dut a terme Links, s'han generat moltes sinèrgies i augura que del festival «en sortirà molt negoci».

Forcada apunta també que el fet de potenciar el sector professional durant el festival també porta rodatges a la comarca, i això contribueix a fer de la Cerdanya una comarca de cinema.

Aquest aspecte és un dels que vol continuar potenciant el festival de cara a properes edicions amb l'objectiu de reinventar-se i millorar el seu posicionament en el circuit estatal.

ELS PREMIATS

Millor curtmetratge de ficció espanyol

► *Cualquier otro día*, de Sergi González (preseleccionat per als premis Goya 2022)

Millor curtmetratge internacional

► *Faleminderit*, de Nicolas Neuhold

Millor curtmetratge d'animació

► *Rutina: La prohibición*, de Sam Ortí

► Menció del jurat a *Blue&Malone: Casos Imposibles*, d'Abraham López

Premi Curtmetratges

► *Solsticio*, de Gala Díaz

Premi del públic al millor curtmetratge

► *L'estrany*, d'Oriol Guanyabens

Premi del públic Vila de Puigcerdà al millor llargmetratge

► *Pessoas*, d'Arturo Dueñas

Premi Mirada Social

► *Pota*, d'Ahmed Toklu

Millor curtmetratge documental espanyol

► *Animal Salvatge*, de Maria Besora (preseleccionat per als premis Goya 2022)

Premi del públic al millor documental

► *Càmping Life*, de Josep Pérez

Millor film en català

► *Sense postre*, de Clàudia Vernis

Millor director

► Jorge Muriel per *Lo efímero*

Millor guió original

► *Distancias*, de Susan Béjar

Millor film emergent

► *Club Silencio*, d'Irene Albanell

Millor disseny de so

► *Heurtebise*, d'Elisa Torres i Octavio Guerra

Millor muntatge

► *El ruido solar*, de Pablo Hernando

Millor fotografia

► *Stanbrook*, Óscar Bernácer

Millor interpretació

► Jone Laspiur per *Poivo somos*, d'Estibaliz Urresola

► Eva Llorach per *Club del Silencio*, d'Irene Albanell