

# L'OCE i Bosk presenten demà a la Bisbal el disc «Cançons de la Cançó»

Inclou adaptacions de quinze cançons de Llach, Serrat, Raimon, Sisa i altres cantautors

XAVIER CASTILLÓN / La Bisbal d'Empordà

● L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE), dirigida per Carles Coll, presentarà demà al teatre El Mundial de la Bisbal d'Empordà (19 h) el disc *Cançons de la Cançó*, en el

qual la formació empordanesa reinterpreta, amb el cantant Joanjo Bosk, quinze clàssics de la Nova Cançó, signats per Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Sisa, Pau Riba, Maria del Mar Bonet i Ramon Muntaner, amb nous arranja-

ments de Carles Coll i Santi Escura. L'OCE i Bosk van presentar aquest espectacle durant la seva recent gira per l'Argentina i l'Uruguai, amb un notable èxit. «Volem oxigenar-nos i donar una visió diferent de l'OCE», diu Coll.

«Hi ha molta gent al món que toca bé les composicions de Mozart, Vivaldi o Händel, fins i tot hi ha alguns vienesos que ho fan una mica millor que nosaltres [riu], però no trobaràs gaires formacions de cambra al món que adaptin millor que l'OCE les cançons de Llach o Raimon, i aquest és el nostre segell diferent; has de ser el millor en alguna cosa», explica Carles Coll, que es declara «un fan de la música de Llach» i per això «aquest projecte representa també per a mi una satisfacció personal», afegeix.

Tot va començar ara fa exactament un any, quan l'Orquestra Filharmònica de Catalunya—un altre projecte de la Fundació OCE, també dirigida per Coll—va oferir un concert a Figueres en el qual es va convidar Bosk a cantar *País petit* i *Arran de terra*, de Lluís Llach. La fusió entre una orquestra de cambra i un cantant de rock—Bosk va ser cantant de Zulo i Àspid, i ha gravat un disc en solitari, *Después de todo*—per interpretar temes molt coneguts de la Nova Cançó semblava tan arriscada com excitant, però l'experiment va funcionar tan bé que el repertori es va anar ampliant fins a crear tot un repertori per a un concert titulat *Cançons de la Cançó*, que ha visitat diverses localitats catalanes i també de l'Argentina i l'Uruguai.



L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb Joanjo Bosk (primer per l'esquerra), d'expedició a l'Argentina. / OCE

El disc i l'espectacle inclouen cançons de Llach com ara *Un núvol blanc*, *País petit*, *I si canto trist*, *Amor particular*, *Venim del nord, venim del sud* i *Arran de terra*; altres de Serrat, com ara *Cançó de matinada*, *Me'n vaig a peu*, *Pare* i *Paraules d'amor*, i altres temes de Sisa (*El setè cel*), Pau Riba (*Noia de porcellana*), Maria del Mar Bonet (*Aleñar*), Raimon (*Treballaré el teu cos*) i Ramon Muntaner (*Cançó de carrer*).

## «Tornarem a Amèrica»

● L'OCE i Bosk van gravar aquestes *Cançons de la Cançó* al setembre passat als estudis 44.1 d'Aiguaviva per poder tenir enllestit l'enregistrament abans de la seva recent gira per l'Argentina i l'Uruguai, on van interpretar part d'aquest repertori—es van centrar sobretot en Llach i Serrat, dos autors ben coneguts en aquells països—i ja hi van portar un centenar de discos d'una edició especial per començar a difondre el seu nou treball a ultramar. En la seva tercera visita a Amèrica, l'OCE ha estat molt ben acollida pels responsa-

bles dels casals catalans i per un públic que sempre els ha rebut molt bé. «Ja ens comencen a conèixer i ens han demanat que hi tornem l'any vinent, però el més probable és que ho fem d'aquí a dos anys.»

En tot cas, l'Empordà continua sent el país petit de l'OCE i la seva prioritat, així que demà estrenarà a la Bisbal el seu nou disc amb Bosk—del qual s'ha fet un tiratge de 2.000 còpies—, amb la guitarra d'Ignasi Bosch, el piano de Carles Coll i el bisbalenc Miquel Abras com a veu convidada en un duet.