



23 abril 2014

EXPOSICIONS BARCELONA

ANTONI PITXOT EXPOSA "LA MEMÒRIA I EL TEMPS" A CAN FRAMIS

bonart

El Museu de Pintura Contemporània de Can Framis de la Fundació Vila Casas presenta, el dia 24 d'abril, l'exposició "La memòria i el temps" d'Antoni Pitxot, una mostra que recupera els temes recurrents de la trajectòria artística d'aquest amic i col·laborador de Dalí, que reflexiona entorn els grans enigmes de l'existència humana - el pas del temps, la matèria dels records, la naturalesa de les sensacions -, a partir de la confecció de maquetes escultòriques amb pedres de l'Empordà, dotades de significació antropomòrfica. ??La mostra, comissariada per Glòria Bosch, es divideix en diversos àmbits expositius; el punt de partida són les obres *Paisatge de roques amb peix* (1965), *Autoretrat* (1973), *La tempesta de Giorgione* (1978) i *Tres personatges a la grotta* (1981) que, junt amb la projecció d'un vídeo - que té com a protagonista el procés creatiu de l'artista -, introdueixen l'espectador en l'element primigeni del seu treball, les roques de Cadaqués. El recorregut expositiu continua amb l'establiment de diàlegs entre els personatges i motius constants de l'univers artístic de Pitxot-la Goyesca/Leocàdia, els astres, el violoncel·lista o el mite d'Ariadna, entre d'altres. L'itinerari conclou amb l'obra *Escenari* (2013), síntesi i concreció d'una trajectòria vital i artística. ??El mètode de treball d'Antoni Pitxot és hereu de la tradició dal·liniana: l'artista parteix d'un estat d'abstracció i observació objectiva dels elements naturals i minerals del paisatge, com un xiprer, una pedra, la lluna, una fulla de llorer..., amb els quals compon figures iconogràfiques que són símbols o representacions de conceptes vinculats a la condició humana. Així, Pitxot pot compondre, a partir de pedres de Cadaqués, la forma de la Goyesca, per parlar-nos sobre la malenconia, els records i la impossibilitat de recuperar el temps passat. O bé confeccionar una Mnemòsine amb còdols i fulles per tal de reflexionar entorn la memòria i el procés d'inspiració de l'artista.

Amb aquests símbols iconogràfics, als quals caldria afegir el violoncel·lista com a al·legoria de la música o el mite d'Ariadna com a personificació del temps, conviuen, també, recreacions rocoses d'obres clàssiques de la història de l'art -la pintura *La tempesta* de Giorgione, ja mencionada, o *La batalla de Constantí contra Magenci*, un fresc projectat per Rafael. ?? L'exposició serà inaugurada a les set de la tarda al hall del Museu i comptarà amb els parlaments d'Antoni Vila Casas, president de la Fundació Vila Casas; Glòria Bosch, directora d'art de la Fundació; Daniel Giralt-Miracle, Crític i Historiador de l'Art; Mariona Seguranyes, Doctora en Humanitats i Historiadora de l'Art i Jaume Ciurana, Tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, que clourà l'acte.




PERE PLANAS
 Centre Terapèutic


ENS HEM TRASLLADAT A:
 Pl. Marquès de Camps, 17
 5è 2a - 17001 Girona
 i recorda que hem fet canvi d'imatge!!!

EL
 COR
 OCEÀNIC
 DE LES
 COSES

JORDI MARTORANNO

05.10.20—17.01.21
 Museu Can Framis Barcelona

Si tens alguna condició de risc

#CAPFRED #CA

vacuna't de la grip

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

??Així mateix, la Fundació presenta la mostra dedicada a Jordi Lafon, Lúdia Masllorens i Palou, els guanyadors del Premi de Pintura Fundació Vila Casas 2013. Jordi Lafon, artista visual i professor de creació artística, projecta un treball que estableix una relació entre l'individu i l'entorn i un joc constant d'antinòmies (el present i el passat, el moviment i la quietud, l'actitud reposada del mirar i el dinamisme de l'acció...), en muntatges "indexats" que evocuen el món del dibuix, la pintura artística o la industrial. Les seves obres, realitzades a partir d'objectes i estris de fusta, acer, enfilalls de llapis o trossos de vidre industrial, s'articulen com petites col·leccions de paisatges sensorials que evocuen i recreen atmosferes impregnades d'ordre, casualitat i cadència. ??Per la seva banda, la gironina Lúdia Masllorens, elabora un treball centrat en la projecció de rostres anònims de presència torbadora que emergeixen a la superfície i semblen expirar el seu darrer alè amb un crit esfereïdor. De traç expressionista i monocrom, els protagonistes resten immersos en un entorn silenciós i eteri que contraresta la tensió que es desprèn de l'efímera i violenta presència del cos. ??Palou és una artista plàstica barcelonina que s'inspira en l'estructura i la contemplació estètica de les façanes dels edificis dels anys 50 i 70, hereves del moviment modern, evocades en la creació d'una superposició de trames entre les quals distingim els diferents elements que componen aquest disseny arquitectònic: les finestres, els balcons, els porticons, els voladissos i els ràfecs... El treball de Palou mostra la textura, el color i la disposició de tots aquests elements per a la conformació d'una composició abstracta i geomètrica, seriada, que reserva, així mateix, un petit espai per a la figura humana, submergida en la quotidianitat. ?? Ambdues exposicions romandran obertes al públic fins al 20 de juliol.

A la imatge, Antoni Pitxot a Púbol.

Etiquetes: [Antoni Pitxot](#) · [Can Framis](#) · [Fundació Vila Casas](#)



SALA PORTAL
DEL PARD



L'art, a l'abast
de tots els municipis

EXPOSICIONS
de la Diputació de Girona



Diputació de Girona

Subscripció edició en paper

50 € i l'edició digital gratuïta
4 números a l'any

SUBSCRIU-TE

Subscripció edició digital

Rep la revista digital des de 25 €
4 números a l'any

SUBSCRIU-TE

agenda
d'exposicions

catalunya, catalunya nord,
illes balears, país valencià,
andorra i aragó

[bonart revista](#)

[bonart actualitat](#)

[bonart gestora](#)

[bonart agenda](#)

[a dalt](#)

bonart cultural

c_Riera d'Oix, 12_17003 Girona_ 034 972 21 84 38 / 677 51 82 96

[Avis legal](#) [Política de privacitat](#) [Política de cookies](#)